

十二年國民基本教育語文領域（國語文）課程綱要草案

壹、基本理念

國語文學習包括語文能力的培育、文學素質的涵養、文化教育的薰陶，培養表情達意、解決問題的能力，冀能陶冶性情、啟發心智，加強自主行動、溝通互動與社會參與的核心素養，奠定適性發展、終身學習的基礎。其重點如下：

- 一、理解本國語言文字，增進聽、說、讀、寫的能力。
- 二、經由閱讀、欣賞各類文本，激發創意，開拓生活視野，健全人我關係，培養優美情操，關懷生命意義。
- 三、經由研讀各類經典，培養思辨反省能力，理解文明社會的基本價值，關懷當代環境，尊重多元文化，開展國際視野。

貳、課程目標

- 一、在日常生活中，對於字形、字音與字義能有基本理解。
- 二、學習運用恰當的文字與語彙，抒發情感，表達意見。
- 三、能自行閱讀各類文本，提升理解、欣賞、評析的能力，加強審美與感知的素養。
- 四、加強現實生活的觀察力、感受力，以激發語文創作的興趣。
- 五、認識個人與社群的關係，體會文化傳承與生命意義的開展。
- 六、培養語文興趣，善用學習方法，厚植思辨根基，發展自學能力。
- 七、結合語文、科技與資訊，擴展學習空間，奠定終身學習的基礎。
- 八、運用語言文字分享經驗、溝通意見，建立良好人際關係，有效處理人生事務。
- 九、經由語文學習，體會群己關係，關切社會重大議題，培養參與公共事務的熱情與能力。
- 十、經由語文學習，關心本土與國際事務，體認多元文化價值，開拓國際視野。

參、時間分配

國語文課程於國民小學及國民中學為必修課程，第一學習階段（國民小學一、二年級），每週應修習六節課；第二至第四學習階段（國民小學三至六年級及國民中學階段），每週五節課；第五學習階段（高級中等學校階段）應修習之學分數為部定必修二十學分，另學生應從八學分之加深加廣選修課程中，選修至少四學分之課程。第五學習階段之部定必修課程中，需含中華文化基本教材兩學分，該課程建議安排高一或高二教授，以每學期一學分、兩學期連續排課為原則。

第五學習階段（高級中等學校階段）的加深加廣課程規劃如下，各選修課程之說明詳參附錄一(頁24)。

類別	名稱	學分	建議授課年段
選修一般科目	語文表達與傳播應用	2	高一、高二
	各類文學選讀	2	高一、高二

類別	名稱	學分	建議授課年段
	專題閱讀與研究	2	高二、高三
	國學常識	2	高二、高三

肆、核心素養

下表之「核心素養具體內涵」係依循總綱各教育階段核心素養，結合國語文之理念與目標後，在科目內的具體展現，科目學習重點與核心素養呼應表示例，詳參附錄二(頁36)。

總綱 核心 素養 面向	總綱 核心 素養 項目	項目說明	國語文核心素養具體內涵		
			國民小學教育 (E)	國民中學教育 (J)	高級中等學校教育 (U)
A 自主 行動	A1 身心素質 與 自我精進	具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。	國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。	國-U-A1 透過國語文的學習，培養自我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。
	A2 系統思考 與 解決問題	具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。	國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。	國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。	國-U-A2 透過統整文本的意義和規律，培養深度思辨及系統思維的能力，體會文化底蘊，進而感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題。

總綱 核心 素養 面向	總綱 核心 素養 項目	項目說明	國語文核心素養具體內涵		
			國民小學教育 (E)	國民中學教育 (J)	高級中等學校教育 (U)
	A3 規劃執行 與 創新應變	具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。	國-E-A3 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規劃活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。	國-J-A3 運用國語文能力吸收新知，並訂定計畫、自主學習，發揮創新精神，增進個人的應變能力。	國-U-A3 運用國語文培養規畫、執行及檢討計劃的能力，廣納新知，參與各類活動，充實生活經驗，發展多元知能，從中培養創新思維與因應社會變遷的能力。
B 溝通 互動	B1 符號運用 與 溝通表達	具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。	國-E-B1 理解與運用本國語言、文字、肢體等各種訊息，在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。	國-J-B1 運用本國語言、文字表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。	國-U-B1 運用本國語言、文字，表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。
	B2 科技資訊 與 媒體素養	具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。	國-E-B2 理解網際網路和資訊科技對學習的重要性，藉以擴展語文學習的範疇，並培養審慎使用各類資訊的能力。	國-J-B2 運用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行檢索、統整、解釋及省思，並轉化成生活的能力與素養。	國-U-B2 善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。

總綱 核心 素養 面向	總綱 核心 素養 項目	項目說明	國語文核心素養具體內涵		
			國民小學教育 (E)	國民中學教育 (J)	高級中等學校教育 (U)
	B3 藝術涵養 與 美感素養	具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。	國-J-B3 具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養賞析、創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。	國-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，鑑賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。
C 社會參與	C1 道德實踐 與 公民意識	具備道德實踐的素養，從個人小我到社會公民，循序漸進，養成社會責任感及公民意識，主動關注公共議題並積極參與社會活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。	國-E-C1 透過文本的閱讀，培養是非判斷的能力，以了解自己與所處社會的關係，培養同理心與責任感，關懷自然生態與增進公民意識。	國-J-C1 透過文本選讀，培養道德觀、責任感、同理心，並能觀察生活環境，主動關懷社會，增進對公共議題的興趣。	國-U-C1 透過文本探究，深入思考道德課題，培養良好品德；積極與他人對話，尋求共識，建立公民意識與社會責任，主動關心公共議題並參與公共事務。
	C2 人際關係 與 團隊合作	具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。	國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區的活動，體會團隊合作的重要性。	國-J-C2 在國語文學習情境中，與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力，在生活中建立友善的人際關係。	國-U-C2 了解他人想法與立場，學習溝通、相處之道，認知社會群體生活的重要性，積極參與、學習協調合作的能力，發揮群策群力的團隊精神。

總綱 核心 素養 面向	總綱 核心 素養 項目	項目說明	國語文核心素養具體內涵		
			國民小學教育 (E)	國民中學教育 (J)	高級中等學校教育 (U)
	C3 多元文化 與 國際理解	具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。	國-E-C3 藉由閱讀不同類型文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。	國-J-C3 閱讀各類議題的文本，探索不同文化的內涵，欣賞並尊重各國文化的差異性，了解與關懷多元文化的價值與意義。	國-U-C3 廣泛閱讀各類文本，建立自我文化認同的信念，理解多元價值的可貴，深入探討各項社會議題，關注國際情勢，強化因應未來社會發展所需的能力。

伍、學習重點

「國語文科目學習重點與核心素養呼應表參考示例」詳參附錄二(頁36)乃為使學習重點與核心素養能夠相互呼應，且透過學習重點落實本科目核心素養，並引導跨領域/跨科目的課程設計，增進課程發展的嚴謹度。

「議題融入國語文課程綱要示例說明」詳參附錄三(頁40)乃為豐富本科目的學習，促進核心素養的涵育，使各項議題可與領域/科目的學習重點適當結合。

一、學習表現

國語文領域之學習表現分為「聆聽」、「口語表達」、「標音符號與運用」、「識字與寫字」、「閱讀」與「寫作」六項，標號如下表所列：

學習表現類別	代碼(流水號第一碼)
聆聽	1
口語表達	2
標音符號與運用	3
識字與寫字	4
閱讀	5
寫作	6

(一) 聆聽

階段	學習表現	呼應核心素養
第一學習階段	1-I-1 養成專心聆聽的習慣，尊重對方的發言。	國-E-C2
	1-I-2 能學習聆聽不同的媒材，說出聆聽的內容。	國-E-C3
	1-I-3 能理解話語、詩歌、故事的訊息，有適切的表情跟肢體語言。	國-E-B1
第二學習階段	1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。	國-E-C2
	1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。	國-E-C3
	1-II-3 聽懂適合程度的詩歌、戲劇，並說出聆聽內容的要點。	國-E-B3
	1-II-4 根據話語情境，分辨內容是否切題，理解主要內容和情感，並與對方互動。	國-E-B1
第三學習階段	1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要紀錄。	國-E-C2
	1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。	國-E-B1
	1-III-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。	國-E-A2
	1-III-4 結合科技與資訊，提升聆聽的效能。	國-E-B2
第四學習階段	1-IV-1 能以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。	國-E-B3
	1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。	國-J-B1
	1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。	國-J-B2
	1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。	國-J-C3
第五學習階段	1-V-1 面對不同的聆聽情境及文化差異，正確分析話語的訊息，並給予適切的回應。	國-U-A3
	1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。	國-U-B1
	1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。	國-U-B2
		國-U-B3
		國-U-C2

	1-V-4 聆聽傳播應用文本並妥善運用，以促進良好的生活品質。	
(二) 口語表達		
階段	學習表現	呼應核心素養
第一學習階段	2-I-1 以正確發音流利的說出語意完整的話。 2-I-2 說出所聽聞的內容。 2-I-3 與他人交談時，能適當的提問、合宜的回答，並分享想法。	國-E-B1 國-E-C2
第二學習階段	2-II-1 用清晰語音、適當語速和音量說話。 2-II-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。 2-II-3 把握說話的重點與順序，對談時能做適當的回應。 2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。 2-II-5 與他人溝通時能注重禮貌，並養成說話負責的態度。	國-E-A2 國-E-B1 國-E-C2
第三學習階段	2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。 2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。 2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。 2-III-6 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。 2-III-8 結合科技與資訊，提升表達的效能。 2-III-9 與他人溝通時能尊重不同意見。	國-E-A2 國-E-B1 國-E-B2 國-E-C2
第四學習階段	2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。 2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。 2-IV-5 能視不同情境，進行小組討論、口頭報告、發表評論、演說及論辯。	國-J-A2 國-J-B1 國-J-B2 國-J-C1 國-J-C2
第五學習階段	2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。 2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。 2-V-3 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。 2-V-4 鑑別文本中立場相異的評述，說出個人見解，表達其中觀點相異之美。 2-V-5 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。 2-V-6 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。 2-V-7 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。	國-U-B1 國-U-C1 國-U-C2
(三) 標音符號與運用		
階段	學習表現	呼應核心素養
第一學習	3-I-1 正確認念、拼讀及書寫注音符號。 3-I-2 運用注音符號輔助識字，也能利用國字鞏固注音符號的學習。	國-E-A1 國-E-B1

階段	3-I-3 運用注音符號表達想法，記錄訊息。 3-I-4 利用注音讀物，學習閱讀，享受閱讀樂趣。	
第二學習階段	3-II-1 運用注音符號，理解生字新詞，提升閱讀效能。 3-II-2 運用注音符號，檢索資訊，吸收新知。	國-E-A1 國-E-A3 國-E-B1

(四) 識字與寫字

階段	學習表現	呼應核心素養
第一學習階段	4-I-1 認識常用國字至少 1,000 字，使用 700 字。 4-I-2 利用部件、部首或簡單造字原理，輔助識字。 4-I-3 學習查字典的方法。 4-I-4 養成良好的書寫姿勢，並保持整潔的書寫習慣。 4-I-5 認識基本筆畫、筆順，掌握運筆原則，寫出正確及工整的國字。 4-I-6 能因應需求，感受寫字的溝通功能與樂趣。	國-E-B1
第二學習階段	4-II-1 認識常用國字至少 1,800 字，使用 1,200 字。 4-II-2 利用共同部件，擴充識字量。 4-II-3 會利用書面或數位方式查字辭典，並能利用字辭典，分辨字詞義。 4-II-4 能分辨形近、音近字詞，並正確使用。 4-II-5 利用字義推論詞義。 4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫美觀的硬筆字。 4-II-7 掌握楷書筆畫的書寫方法。 4-II-8 知道古今書法名家的故事。	國-E-B1
第三學習階段	4-III-1 認識常用國字至少 2,700 字，使用 2,200 字。 4-III-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。 4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。 4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫美觀的硬筆字。 4-III-5 掌握楷書形體結構的書寫方法。	國-E-B1
第四學習階段	4-IV-1 認識國字至少 4,000 字，使用 3,500 字。 4-IV-2 認識造字的原則，輔助識字，了解文字的形、音、義。 4-IV-3 能運用字典或辭典了解一字多音及一字多義的現象。 4-IV-4 透過碑帖認識各種書體。 4-IV-5 欣賞名家碑帖。 4-IV-6 欣賞書法的行款和布局、行氣及風格。	國-J-A1 國-J-B3
第五學習階段	4-V-1 認識六書的原則，了解字形、字音、字義的關係。	國-U-B1

(五) 閱讀

階段	學習表現	呼應核心素養
第一學習階段	5-I-1 以適切的速率正確地朗讀文本。 5-I-2 認識常用標點符號。 5-I-3 讀懂與學習階段相符的文本。 5-I-4 瞭解文本中的重要訊息與觀點。 5-I-5 認識簡易的記敘文本、詩歌的特徵。	國-E-A1 國-E-A2 國-E-B1 國-E-C2

階段	學習表現	呼應核心素養
	5-I-6 利用圖像、故事結構等策略，協助文本的理解與內容重述。 5-I-7 運用簡單的預測、推論等策略，找出句子和段落明示的因果關係，理解文本內容。 5-I-8 能認識圖書館(室)的功能。 5-I-9 能喜愛閱讀，並樂於與他人分享閱讀心得。	
第二學習階段	5-II-1 以適切的速率朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感。 5-II-2 理解各種標點符號的用法。 5-II-3 掌握句子和段落的意義與主要概念。 5-II-4 認識記敘、說明及應用文本的特徵。 5-II-5 運用適合學習階段的摘要策略，擷取大意。 5-II-6 就文本的觀點，找出支持的理由。 5-II-7 能運用預測、推論、提問等策略，增進對文本的理解。 5-II-8 覺察自己的閱讀理解情況，適時調整策略。 5-II-9 能透過大量閱讀，體會閱讀的樂趣。 5-II-10 能閱讀多元文本，以認識重大議題。 5-II-11 能主動參與班級、學校或社區的閱讀社群活動。	國-E-A1 國-E-A2 國-E-B1 國-E-C1
第三學習階段	5-III-1 流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。 5-III-2 理解句子、段落的內容，並整合成主要概念。 5-III-3 區分文本中的客觀事實與主觀判斷之間的差別。 5-III-4 認識議論文本的特徵。 5-III-5 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。 5-III-6 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。 5-III-7 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。 5-III-8 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。 5-III-9 能結合自己的特長與興趣，主動尋找閱讀材料。 5-III-10 閱讀多元文本，辨識文本中重大議題的訊息或觀點。 5-III-11 能運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。	國-E-A1 國-E-A3 國-E-B2 國-E-C3
第四學習階段	5-IV-1 比較不同標點符號的表達效果，流暢朗讀各類文本，並表現情感的起伏變化。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-4 應用閱讀策略，整合跨領域的知識，增進學習效能，轉化為日常生活解決問題的能力。 5-IV-5 閱讀多元文本，理解重大議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。 5-IV-6 能運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。	國-J-A2 國-J-B2 國-J-B3
第五學習	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建	國-U-A1 國-U-A2

階段	學習表現	呼應核心素養
階段	<p>立論述體系。</p> <p>5-V-3 閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的重大議題，以拓展閱讀視野與生命意境。</p> <p>5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。</p> <p>5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。</p> <p>5-V-6 在閱讀過程中建立多元價值認同，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。</p>	<p>國-U-B3</p> <p>國-U-B2</p> <p>國-U-C3</p>

(六) 寫作

階段	學習表現	呼應核心素養
第一學習階段	<p>6-I-1 根據表達需要，使用常用標點符號。</p> <p>6-I-2 透過閱讀及觀察，積累寫作材料。</p> <p>6-I-3 寫出語意完整的句子、主題明確的段落。</p> <p>6-I-4 使用仿寫、接寫等技巧寫作。</p> <p>6-I-5 修改文句的錯誤。</p> <p>6-I-6 培養寫作的興趣。</p>	<p>國-E-A1</p> <p>國-E-A2</p> <p>國-E-A3</p> <p>國-E-B1</p> <p>國-E-B3</p> <p>國-E-C2</p> <p>國-E-C3</p>
第二學習階段	<p>6-II-1 根據表達需要，使用各種標點符號。</p> <p>6-II-2 透過閱讀及生活經歷，培養感受力、想像力等寫作基本能力。</p> <p>6-II-3 學習審題、立意、選材、組織等寫作步驟。</p> <p>6-II-4 書寫記敘、應用、說明事物的作品。</p> <p>6-II-5 仿寫童詩。</p> <p>6-II-6 運用改寫、縮寫、擴寫等技巧寫作。</p> <p>6-II-7 找出作品的錯誤，並加以修改。</p> <p>6-II-8 養成寫作習慣。</p>	<p>國-E-A1</p> <p>國-E-A2</p> <p>國-E-A3</p> <p>國-E-B1</p> <p>國-E-B3</p> <p>國-E-C1</p> <p>國-E-C2</p> <p>國-E-C3</p>
第三學習階段	<p>6-III-1 根據表達需要，使用適切的標點符號。</p> <p>6-III-2 透過閱讀及生活經歷，培養思考力、聯想力等寫作基本能力。</p> <p>6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。</p> <p>6-III-4 創作童詩及故事。</p> <p>6-III-5 書寫說明事理、議論的作品。</p> <p>6-III-6 練習各種寫作技巧。</p> <p>6-III-7 修改、潤飾作品內容。</p> <p>6-III-8 建立適切的寫作態度。</p>	<p>國-E-A1</p> <p>國-E-A2</p> <p>國-E-A3</p> <p>國-E-B1</p> <p>國-E-B2</p> <p>國-E-B3</p> <p>國-E-C2</p> <p>國-E-C3</p>
第四學習階段	<p>6-IV-1 善用標點符號，增進情感表達及說服力。</p> <p>6-IV-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的文章。</p> <p>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力</p> <p>6-IV-4 依據需求書寫各類文本。</p> <p>6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</p> <p>6-IV-6 運用資訊科技編輯作品，發表個人見解、分享寫作樂趣。</p>	<p>國-J-A3</p> <p>國-J-B1</p> <p>國-J-B2</p>
第五學習	<p>6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。</p> <p>6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。</p>	<p>國-U-B1</p> <p>國-U-B2</p>

階段	<p>6-V-3 熟練審題、立意、選材、組織等寫作步驟，寫出具說服力及感染力的文章。</p> <p>6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。</p> <p>6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。</p> <p>6-V-6 觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作。</p>	<p>國-U-B3</p> <p>國-U-C1</p> <p>國-U-C3</p>
----	---	---

二、學習內容

學習內容分「文字篇章」、「文本表述」、「文化內涵」三大類別。「文字篇章」體現語言文字的結構特性，分為「標音符號」、「字詞」、「句段」及「篇章」四項。「文本表述」之「文本」是指語言文字及其他符號，遵循語義規則所組成的句子、段落或篇章，依其體用可分為「記敘文本」、「抒情文本」、「說明文本」、「議論文本」及「應用文本」五項。「文化內涵」則凸顯文本所蘊含的文化意義，分為「物質文化」、「社群文化」及「精神文化」三項，標號如下表所列：

主類別	主類別代碼	次項目	次項目代碼(流水號第一碼)
文字篇章	A	標音符號	Aa
		字詞	Ab
		句段	Ac
		篇章	Ad
文本表述	B	記敘文本	Ba
		抒情文本	Bb
		說明文本	Bc
		議論文本	Bd
		應用文本	Be
文化內涵	C	物質文化	Ca
		社群文化	Cb
		精神文化	Cc

(一) 文字篇章

「文字篇章」類包含「標音符號」、「字詞」、「句段」及「篇章」四項茲分述如下：

1. 標音符號

學習階段	學習內容
第一階段	Aa-I-1 聲符、韻符、介符的正確發音和寫法。 Aa-I-2 聲調及其正確的標注方式。 Aa-I-3 二拼音和三拼音的拼讀和書寫。 Aa-I-4 結合韻的拼讀和書寫。 Aa-I-5 標注注音符號的各類文本。
第二階段	Aa-II-1 標注注音符號的各類文本。

2. 字詞

學習階段	學習內容
第一階段	Ab-I-1 1,000 個常用字的字形、字音和字義。 Ab-I-2 700 個常用字的使用。 Ab-I-3 常用字筆畫及部件的空間結構。 Ab-I-4 常用字部首的表義(分類)功能。 Ab-I-5 1,500 個常用語詞的認念。 Ab-I-6 1,000 個常用語詞的使用。
第二階段	Ab-II-1 1,800 個常用字的字形、字音和字義。 Ab-II-2 1,200 個常用字的使用。

學習階段	學習內容
	Ab-II-3 常用字部首及部件的表音及表義功能。 Ab-II-4 多音字及多義字。 Ab-II-5 3,000 個常用語詞的認念。 Ab-II-6 2,000 個常用語詞的使用。 Ab-II-7 國字組成詞彙的構詞規則。 Ab-II-8 詞類的分辨。 Ab-II-9 量詞的運用。 Ab-II-10 字辭典的運用。 Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。 Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。 Ab-II-13 書法名家故事。
第三階段	Ab-III-1 2,700 個常用字的字形、字音和字義。 Ab-III-2 2,200 個常用字的使用。 Ab-III-3 多音字及多義字。 Ab-III-4 4,500 個常用語詞的認念。 Ab-III-5 3,700 個常用語詞的使用。 Ab-III-6 數位辭典的運用。 Ab-III-7 詞類的分辨。 Ab-III-8 楷書形體結構要領。
第四階段	Ab-IV-1 4,000 個常用字的字形、字音和字義。 Ab-IV-2 3,500 個常用字的使用。 Ab-IV-3 基本的造字原則。 Ab-IV-4 6,500 個常用語詞的認念。 Ab-IV-5 5,000 個常用語詞的使用。 Ab-IV-6 常用文言文的詞義及語詞結構。 Ab-IV-7 常用文言文的字詞、虛字、古今義變。 Ab-IV-8 名家碑帖的認識與欣賞。 Ab-IV-9 各體書法作品的認識與欣賞。
第五階段	Ab-V-1 六書基本的造字原則。 Ab-V-2 文言文的詞義及語詞結構。 Ab-V-3 文言文的字詞、虛字、古今義變。

3. 句段

學習階段	學習內容
第一階段	Ac-I-1 常用標點符號。 Ac-I-2 簡單的基本句型。 Ac-I-3 基本文句的語氣與意義。
第二階段	Ac-II-1 各種標點符號的用法。 Ac-II-2 各種基本句型。 Ac-II-3 基礎複句的意義。 Ac-II-4 各類文句的語氣與意義。
第三階段	Ac-III-1 標點符號在文本中的作用。 Ac-III-2 各種複句的意義。 Ac-III-3 基礎句型結構。

學習階段	學習內容
	Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。
第四階段	Ac-IV-1 標點符號在文本中的不同效果。 Ac-IV-2 敘事、有無、判斷、表態等句型。 Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。
第五階段	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。

4. 篇章

學習階段	學習內容
第一階段	Ad-I-1 自然段。 Ad-I-2 篇章的大意。 Ad-I-3 故事、童詩。
第二階段	Ad-II-1 意義段。 Ad-II-2 篇章的大意、主旨與簡單結構。 Ad-II-3 故事、童詩、現代散文。
第三階段	Ad-III-1 意義段與篇章結構。 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說及兒童劇。 Ad-III-4 古典詩詞。
第四階段	Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。 Ad-IV-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。
第五階段	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Ad-V-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Ad-V-3 韻文：如辭賦、古體詩、樂府詩、近體詩、詞、散曲、戲曲等。 Ad-V-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。

(二) 文本表述

「文本表述」依其體用可分為「記敘文本」、「抒情文本」、「說明文本」、「議論文本」及「應用文本」五項。第一學習階段以記敘文本及抒情文本為主，輔以應用文本的學習；第二學習階段起加入說明文本；第三學習階段起則加入議論文本的學習。各類文本之界義如下：

- 記敘文本：以人、事、時、地、物為敘寫對象的文本。
- 抒情文本：由主體出發，抒發對人、事、物、景之情感的文本。
- 說明文本：以邏輯、客觀、理性的方式，說明事理或事物的文本。
- 議論文本：以論點、論據、論證方式，表達對人、事、物看法的文本。
- 應用文本：因應日常生活、人際往來與學習的需要，靈活運用各種表述方式而產生的實用性文本。

1. 記敘文本

學習階段	學習內容
第一階段	Ba-I-1 順敘法。
第二階段	Ba-II-1 文本中背景等結構。

學習階段	學習內容
	◎Ba-II-2 順敘與倒敘法。
第三階段	Ba-III-1 順敘與倒敘法。
第四階段	◎Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。 Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。
第五階段	Ba-V-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。 Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。 Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。

*標圈號(◎)之流水號：表示跨學習階段的學習表現或學習內容，標記於低的學習階段。

2.抒情文本

學習階段	學習內容
第一階段	◎Bb-I-1 自我情感的表達。 ◎Bb-I-2 人際交流的情感。 ◎Bb-I-3 對物或自然的感受。 ◎Bb-I-4 直接抒情。
第二階段	Bb-II-1 自我情感的表達。 Bb-II-2 人際交流的情感。 Bb-II-3 對物或自然的情懷。 Bb-II-4 直接抒情。 ◎Bb-II-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。
第三階段	Bb-III-1 自我情感的表達。 Bb-III-2 人際交流的情感。 Bb-III-3 對物或自然的感悟。 Bb-III-4 直接抒情。 Bb-III-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。
第四階段	Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。 ◎Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。 Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。 Bb-IV-4 直接抒情。 Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。
第五階段	Bb-V-1 自我及人際交流的感受。 Bb-V-2 對社會群體與家國民族情感的體會。 Bb-V-3 對萬物之情、宇宙之愛的感悟。 Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。

*標圈號(◎)之流水號：表示跨學習階段的學習表現或學習內容，標記於低的學習階段。

3.說明文本

學習階段	學習內容
第二階段	◎Bc-II-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境等文本。 Bc-II-2 描述、列舉、因果等寫作手法。 ◎Bc-II-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。
第三階段	Bc-III-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境等。 Bc-III-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較等寫作手法。

學習階段	學習內容
	Bc-III-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。 ◎Bd-IV-4 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。
第四階段	Bc-IV-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境、制度等說明。 Bc-IV-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、分類、定義等寫作手法。 Bc-IV-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。 Bd-IV-4 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。
第五階段	Bc-V-1 具邏輯、客觀、理性、知識的說明，如人權公約、百科全書、制度演變等。 Bc-V-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、定義、引用、問答等寫作手法。 Bc-V-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。 Bd-V-4 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 Bd-V-5 論證方式以歸納、演繹、因果論證為主。

*標圈號(◎)之流水號：表示跨學習階段的學習表現或學習內容，標記於低的學習階段。

4. 議論文本

學習階段	學習內容
第三階段	◎Bd-III-1 以事實、理論為論據達到說服、建構、批判等目的。 Bd-III-2 論證方式如舉例、正證、反證等。
第四階段	Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 Bd-IV-2 論證方式如比較、比喻等。
第五階段	Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 Bd-V-2 論證方式如歸納、演繹、因果論證等。

*標圈號(◎)之流水號：表示跨學習階段的學習表現或學習內容，標記於低的學習階段。

5. 應用文本

學習階段	學習內容
第一階段	Be-I-1 在生活應用方面，如自我介紹、日記的格式與寫作方法。 Be-I-2 在人際溝通方面，以書信、卡片等慣用語彙及書寫格式為主。
第二階段	Be-II-1 在生活應用方面，以日記、海報的格式與寫作方法為主。 Be-II-2 在人際溝通方面，以書信、卡片、便條、啟事等慣用語彙及書寫格式為主。 Be-II-3 在學習應用方面，以心得報告的寫作方法為主。
第三階段	Be-III-1 在生活應用方面，以說明書、廣告、標語、告示、公約等格式與寫作方法為主。 Be-III-2 在人際溝通方面，以通知、電子郵件便條、等慣用語彙及書寫格式為主。 Be-III-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿等格式與寫作方法為主。
第四階段	Be-IV-1 在生活應用方面，以自傳、簡報、新聞稿等格式與寫作方法為主。 Be-IV-2 在人際溝通方面，以書信便條對聯等之慣用語彙與書寫格式為主。

學習階段	學習內容
	Be-IV-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。
第五階段	Be-V-1 在生活應用方面，以自傳、新聞稿、報導、評論、等格式與寫作方法為主。 Be-V-2 在人際溝通方面，以書信、便條、啟事、柬帖、對聯、題辭、慶賀文、祭弔文等慣用語彙與書寫格式為主。 Be-V-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、會議紀錄、劇本、小論文、計劃書、申請書等格式與寫作方法為主。

(三) 文化內涵

「文化內涵」類分為「物質文化」、「社群文化」、「精神文化」三項，界義如下：

- 物質文化：各類文本中與生活有關的食、衣、住、行及科技等文化內涵。
- 社群文化：各類文本中與社群有關的倫理、規範、制度等文化內涵。
- 精神文化：各類文本中所蘊含的藝術、信仰、思想等文化內涵。

第一至第三學習階段之「文化」類學習內容融入文本教學中，不另敘述。第四至第五學習階段敘述如下：

1. 物質文化

學習階段	學習內容
第四階段	◎Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 ◎Ca-IV-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。
第五階段	Ca-V-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 Ca-V-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。 Ca-V-3 各類文本中物質形貌樣態的呈現方式與文本脈絡的關聯性。

*標圈號(◎)之流水號：表示跨學習階段的學習表現或學習內容，標記於低的學習階段。

2. 社群文化

學習階段	學習內容
第四階段	◎Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 ◎Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。
第五階段	Cb-V-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化意涵。 Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 Cb-V-3 各類文本中所反映不同社群間的文化差異、交互影響等現象。 Cb-V-4 各類文本所呈現社群關係中的性別、權力等文化符碼。

*標圈號(◎)之流水號：表示跨學習階段的學習表現或學習內容，標記於低的學習階段。

3.精神文化

學習階段	學習內容
第四階段	◎Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。
第五階段	◎Cc-V-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等等文化內涵。

*標圈號(◎)之流水號：表示跨學習階段的學習表現或學習內容，標記於低的學習階段。

陸、實施要點

一、課程發展

國語文之課程發展，以適性揚才、終身學習為願景，以自發、互動、共好為理念，以文字篇章、文本表述、文化內涵為學習內容，經由聆聽、口語表達、閱讀、寫作等學習表現，在自主行動、溝通互動、社會參與三大面向的核心素養原則中，整合社會資源與文化資產，達成啟發生命潛能、陶養生活知能、促進生涯發展、涵育公民責任的全人教育目標。

依據國語文之學科特性以及教育趨勢，國語文之課程發展應注意下列原則：

- (一) 一貫性：國語文課程發展應有其一貫性，著重知識的邏輯與結構，連結學生過去、現在和未來的語文學習經驗，強調螺旋式的課程設計，緊密結合學生的生活經驗，並強化各學習階段的縱向連貫，以銜接生涯規劃的學習需求。
- (二) 銜接性：國語文的課程發展應重視各學習階段的銜接性。第一階段先著重口語表達，以過渡到書面語文的學習；第二階段透過書面語文的學習，提升綜合表達能力；第三階段強調語文的學習策略，進而運用語文來學習其他知識；第四、第五階段則透過語文進行思辨，以持續累積學生語文知能與文化涵養。
- (三) 統整性：國語文課程發展應以學生學習為軸心，掌握課程組織的統整性。可由學校、教師、學生共同建構學校本位的語文課程，橫向連結其他學習領域，發展在地的特色課程。其運作模式應結合學校資源，發展教師專業學習社群，設計課程與教學活動。
- (四) 差異性：國語文課程發展應考慮學生語言背景、語文能力、學習性向、生活環境、認知特質及生涯需求之個別差異，評估、診斷學生的學習情況，針對各類學生進行適性教學。第五階段應規劃多元選修課程，提供學生根據個人學習需求，進行學習。
- (五) 多元性：國語文課程發展應以核心素養為規劃要點，適時納入性別平等、人權、環境、海洋等重大議題，以多元的學習內容與教學方式，養成學生批判思考及解決問題的能力。
- (六) 實用性：國語文是生活學習的重要工具，也是其他學科學習的基礎，課程發展應強調語文能力在日常生活中的應用與實踐，及對於終身學習的影響。為達成上述目標，除課程內容與學習方式外，應重視資訊與媒體的融入學習。

二、教材編選

國語文教材的編選，應把握語文核心素養的要求，按文本表述、文字深淺、內容性質，有系統地編排，並顧及聽、說、讀、寫能力的結合。教材的編選應根據學習重點以及學生認知特質、情意發展，強調不同學習階段的重點差異和縱向銜接，並提供高層次認知思考能力的學習素材，讓學生習得運用知識解決問題的能力。國語文教材編選亦需和其他有關學科之教材與議題相互配合，使教育成效更為彰顯，並針對特殊學習需求學生，可另外編寫具差異性的教材，教材編選原則的延伸說明詳參附錄四(頁46)。

教材編輯應明示編輯理念，融入有效教學策略，讓使用者瞭解如何透過教材達成學習目標，並提供學生自學的說明。內容及版面編排宜善用圖表輔助閱讀，以提升學習效果。教材應涵蓋記敘、

抒情、說明、議論、應用等文本表述。第四階段及第五階段，白話文選以臺灣新文學作家（含原住民）之作品為主，兼及世界華文文學、翻譯作品、文學論述等，並酌採古代接近語體之作。

各學習階段教材編選原則及注意事項如下：

（一）第一至第三學習階段（國民小學階段）

第一至第三階段的教材編選應強調語文能力的統整性，以閱讀為軸心，結合聆聽、口語表達、識字、寫字，以及寫作的教學，全面強化學生語文能力的發展。教材編選注意以下原則：

- 1.第一至二階段教材可自行撰寫或編輯既有作品；第三階段以選文為原則，應涵括國內外重要作品，並考慮與第四階段銜接。第二、三階段古典詩文應含本土素材。
- 2.首冊十課；第一冊八課；第二冊至第十一冊，每冊十六課；第十二冊以十三課為原則，自第五冊起，每冊得編選800字至2,000字的長篇課文，課數可依文長酌予增減。每冊得增選三到五篇課文，以供學生自學之用。
- 3.教材的編寫應配合閱讀理解策略的認識及運用，第一學習階段強調口語表達與識字；第二至三學習階段強調詞彙與句型的學習，段落與篇章的閱讀。第一學習階段注音符號教材的編寫，應顧及因為母語差異對於注音符號發音以及學習的影響。
- 4.課文學習依學習階段性發展，編配習作或學習單，以深化學習內容。
- 5.教師手冊應明述教學目標，標示所對應的學習重點指標，並提供適當之教學法。每課宜附有課文之深究與鑑賞，並補充寫作背景、作者生平、生難字詞之解釋，及其他相關重要資料。

（二）第四學習階段（國民中學階段）

- 1.每冊教材應包含教師指導十二課、學生自學三到六課，第六冊則視實際授課日數按比例調整。
- 2.選材應包含古今散文、古典詩詞曲選(含本土素材)、現代詩選、文化經典選讀及語文基礎常識等。
- 3.文言文所佔之比例宜逐年增加，第七學年10%-20%、第八學年20%-30%、第九學年25%-35%。
- 4.教材的編寫應依據文本的學習重點，可附導讀、作者、注釋、賞析及思考問題等，以增進理解與鑑賞能力。
- 5.教材編選可考慮單元設計，各單元呈現相同文本表述或主題，便於讓學生自主學習。如以文本表述方式為單元設計原則，宜由具體到抽象，由淺而深編排，並融入適當的學習策略；如以主題為單元設計原則，宜融入重大議題，注意議題的均衡與多元性。
- 6.教師手冊應明述教學目標，標示所對應的學習重點指標，並提供適當之教學法。每課宜附有課文之深究與鑑賞，並補充寫作背景、作者生平、生難字詞之解釋，及其他相關重要資料。

（三）第五學習階段（高級中等學校階段）

- 1.第一冊至第四冊，每冊十二課；第五冊到第六冊，每冊八課。各冊課數得依選文深淺長短酌予增減一課。每冊應增選語體文三到六篇，以供學生自學之用。
- 2.每冊應選一課文化經典，選材範圍包括：《詩經》、《左傳》、《禮記》、《戰國策》、《史記》、《老子》、《莊子》、《墨子》、《荀子》、《韓非子》、《楚辭》、《文心雕龍》等。

- 3.每學年至少應選一課現代詩歌、一課古典詩歌(六冊中含本土素材)。
- 4.文言文之課數比例需符合三年平均 45%-55%。文言文選以兼顧不同時代、不同作者、不同文類為原則。附錄五之「普通型高級中等學校推薦選文二十篇」(頁 49)，提供編選參考。
- 5.每課內容可附題解、作者、注釋、問題討論、賞析、延伸閱讀。題解包括文類、主旨、寫作背景等。作者介紹應明確扼要，並與選文配合。注釋以詞意解釋為原則，儘量避免引用冷僻的典故。問題討論應能引導學生深入體會文本旨趣，並提升思辨及表達能力。
- 6.自學教材不須講授，僅供學生自行閱讀。每篇教材，除正文之外，僅須列出簡要的學習引導。
- 7.中華文化基本教材含《論語》、《孟子》、《大學》、《中庸》，教材內容應考量教學節數、學生學習興趣與理解能力，編選能融入品德教育、生命教育、生涯發展、人權教育等議題的合適文本。選文宜附有章旨、注釋、問題討論等。
- 8.教師手冊應明述教學目標，標示所對應的學習重點指標，並提供適當之教學法。每課宜附有課文之深究與鑑賞，並補充寫作背景、作者生平、生難字詞之解釋，及其他相關重要資料。

三、教學實施

教學活動設計應顧及學生的能力、興趣及多元智能需求，靈活採用各種有效的教學策略，以達成教學目標。教師在選擇教學方法時，應善用不同形態的師生互動模式，循序漸進地引導學生，提升其語文素養。教學應考量學生的生活環境、社區及社會文化脈絡的特殊性，有效利用多元教學媒體與社區資源，適時融入社會重大議題，以增進學生公民意識與社會參與能力。各學習表現之教學實施說明詳參附錄四(頁 46)。

- (一) 班級教學：教師可透過講述教學、問答教學等方式，以口頭語言或書面語言為主要交流形式，有系統地讓學生獲得國語文能力及知識。
- (二) 小組教學：教師可透過小組教學，如合作學習或交互教學法等，經由師生及同儕的對話、實作和討論，讓學生能從人際交流中，完成擷取訊息、統整解釋、省思評鑑等閱讀歷程，充分理解文本，產生知識的延展、跳躍。
- (三) 個別教學：輔導學生以自學的方式進行個別練習或獨立閱讀、寫作等學習活動。
- (四) 專題探究：教師針對某一專題引導學生進行探究；或是不直接將學習內容呈現給學生，而安排有意義的學習環境，鼓勵學生發現問題，思考解決方式，進行專題研討或學術探究活動。
- (五) 實作教學：以形成學生的聽說讀寫技能或良善價值等實際訓練為主，讓學生投入語文學習活動，發掘自我的真正感受和建立個人價值觀。
 - 1.口說練習：透過口語表達緊密結合聆聽、閱讀、寫作等教學活動，有效地提高學生的說話能力。
 - 2.寫字教學：應先認讀再書寫，並配合單元教材習寫生字。寫字應以硬筆為主，毛筆為輔，依序安排基本筆畫、筆順、間架結構等練習，由淺入深，由簡入繁。第一學習階段以習寫硬筆字為主，第二、三學習階段兼習毛筆字。第四學習階段起可與藝術領域共同協作，發展有關書法教育的校訂程。
 - 3.寫作練習：由口述作文開始引導，著重學生興趣的培養；進而轉換成筆述作文，引導學生主動寫作，並與他人分享；最後培養學生能熟練筆述作文，樂於發表的寫作習慣。

4.戲劇表演：配合單元或教材，讓學生透過編寫劇本、角色扮演等方式，實際參與演出，以檢視對作品的詮釋與再理解。

5.社會實踐：經由公民實踐、現場訪問等，理解社會現狀，並引導學生建立合宜的觀念與價值。

(六) 體驗教學：以文物或教具進行演示或帶領學生參觀，藉由生動的形象，結合文本理解與文學感知，使學生掌握知識，建立具體真實的深刻記憶，進而認識文字、文本、文化之美。

(七) 資訊融入教學：以數位文本為媒介，訓練學生善用資訊媒材，經由主動閱讀和參與，滿足個人興趣，廣泛接觸社會議題，進而與世界產生連結。

四、教學資源

學校應根據不同學習階段間的縱向銜接，有效整合校內外人力資源，與民間組織、產業界攜手合作，提供國語文教學資源，如補救教材與診斷工具等，以精進課程，提升學生學習成效。

(一) 教科用書及自編教材

1.除審定之教科用書外，學校得因應地區特性、學生特質與需求、國語文領域屬性等，選擇或自行編輯合適的教材。

2.學校應鼓勵教師研發及自行編選具校本特色之教材。

(二) 數位媒材及網路資源

善用或建置與國語文領域課程相關數位媒材及網路資源，以供學生自主學習及相互觀摩切磋，拓展其學習領域。

1.數位媒材包含簡報、影片、圖像、部落格、教學平台、即時回饋系統等。

2.網路資源包含語文教學相關之網站。

(三) 圖書館(室)及圖書設備

圖書館(室)及圖書設備乃作為輔助教學之用，各校可斟酌學校教學與學生學習需求，充實典藏，以培養學生之閱讀興趣，並增廣其視野與知識。

(四) 專科教室

1.專科教室之設計可參考視聽教室的設備，並搭配國語文教學用教具及相關影音資源、工具書、國語文教學用期刊、國語文教學應用軟體等，提升學生的學習效益。

2.因應科技日新月異的發展，專科教室應將即時視訊系統以及遠距教學列入設備擴充的考量。

3.專科教室除具備多媒體教學功用之外，亦應提供學生分組討論及個別教學之教學環境。

4.專科教室應設有作品展示區，可陳列師生優良作品，例如教師的研發教材，與學生的繪本書、作文、閱讀心得，及詩詞、散文、小說之創作等，並不定期更換新作。

5.學校可視教學需求，另設書法專科教室。

五、學習評量

學習評量應與教學緊密結合，由教學目標決定評量內容，並由評量結果導引教學。評量的目的在提供教師有效資訊，藉以調整課程設計與教學策略，以提升學生學習效能，增強學習動機。教學前應瞭解學生的先備知識，以利教學準備。教學時應採取多元評量方式，以了解學生的學習進展。教學後解讀學習結果的樣貌，運用評量結果調整下一步的教學。評量原則如下：

(一) 整體性：除重視注音符號運用、聆聽、說話、識字與寫字、閱讀、寫作等面向的表現外，並

應強調學生國語文知識、技能與態度在實際生活中應用之檢覈。

- (二) 多元性：除紙筆測驗外，教師可彈性運用觀察、問答及面談、指定作業、專題研究、個人檔案等方式，多方了解學生的能力、學習進展和成效。
- (三) 歷程性：評量應協助學生發現並診斷其學習上的瓶頸，以促進學生持續成長，不只重視學生的學習成果，更重視學習歷程。
- (四) 差異性：學校可以根據學生能力，設定不同的評量方式以及標準，以增強學生的學習動機。

柒、附錄

附錄一、普通型高級中等學校必/選修科目課程綱要

普通高級中等學校必修科目「中華文化基本教材」課程綱要

一、課程內涵

「中華文化基本教材」為兩學分的課程，建議於高一或高二開設，以每學期一學分、兩學期連續排課為原則。其課程目標在促進對中華文化的認識、培養淑世愛人精神，結合當代思潮與在地特色，並活用於日常生活。

二、教材編選

(一) 選材範圍

選材範圍應包含《論語》、《孟子》、《大學》、《中庸》四書。

(二) 編選原則

教材編選原則應介紹孔子、孟子之生平事蹟及四書之思想精髓。教材內容應考量教學節數、學生學習興趣與理解能力，編選能融入品德教育、生命教育、生涯發展、人權教育等議題的合適文本。選文宜附有章旨、注釋、問題討論等。

三、教學實施

教學應說明時代背景，闡釋篇章內容，結合當代思潮與在地特色，並以相關事例，引導學生積極參與討論並注重生活實踐。

四、教學資源

(一) 教師可依學生能力與需求，選擇或自行編輯合適的教材。

(二) 各校可斟酌添置與課程相關之圖書、影音設備，並善用孔廟、書院等在地資源，建置與本課程相關的數位媒材及網路連結。

五、學習評量

(一) 學習評量須符合本科課程目標。

(二) 評量項目包括隨堂表現、作業練習、平時測驗、定期考試、省察實踐、心得分享等方式，以提升學生學習效能、增強學習動機為目標。

(三) 評量方式：可採用口試、筆試、觀察、應用及實踐等表現。

六、教學重點

(一) 透過《論語》、《孟子》、《大學》、《中庸》選文的研讀與討論，引導學生認識中華文化的核心內涵。

(二) 經由古今案例的閱讀與思辨所得，內化為個人道德，培養多元文化價值，具體實踐於日常生活中。

七、學習表現

(一) 聆聽

- 1-V-1 面對不同的聆聽情境及文化差異，正確分析話語的訊息，並給予適切的回應。
- 1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。
- 1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。
- 1-V-4 聆聽傳播應用文本並妥善運用，以促進良好的生活品質。

(二) 口語表達

- 2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。
- 2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。
- 2-V-3 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。
- 2-V-4 鑑別文本中立場相異的評述，說出個人見解，表達其中觀點相異之美。
- 2-V-5 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。
- 2-V-6 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。
- 2-V-7 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。

(三) 閱讀

- 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。
- 5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。
- 5-V-3 閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的重大議題，以拓展閱讀視野與生命意境。
- 5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。
- 5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。
- 5-V-6 在閱讀過程中建立多元價值認同，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。

(四) 寫作

- 6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。
- 6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。
- 6-V-3 熟練審題、立意、選材、組織等寫作步驟，寫出具說服力及感染力的文章。
- 6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。
- 6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。
- 6-V-6 觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作。

普通高級中等學校選修科目「專題閱讀與研究」課程綱要

一、課程內涵

「專題閱讀與研究」為兩學分的課程，建議開設在高二或高三。其課程目標在於培養學生良好的閱讀素養及主動探索知識的態度，激發學生研究興趣，增進創造性思考和問題解決能力。課程內涵包括經典探究、議題探討，以及旅遊文學、飲食文學、科普文學、地景文學等各主題文學探析，亦可擴及當代議題參與和思索等。

二、教材編選

(一) 選材範圍

教材編選應注意銜接國民中小學九年一貫課程，其內容應具時代性與前瞻性。各校可斟酌實際情況，以高中學科領域範圍及內容為主軸，結合主題式學習概念，進行加深加廣之學習。

(二) 編選原則

- 1.兼顧當代議題，如性別、人權、海洋、環境議題等相關文本。本科目教材可選擇一般出版品、各種影音媒材、或由老師自編教材，經教學研究會審議通過後採用。
- 2.教材宜著重培養學生基礎研究及專題領域探索的能力，其內容可包括該主題經典篇目、閱讀及研究方法、研究資源等。

三、教學實施

本課程的講授，建議可依相關主題跨學科領域開設。課程進行可藉由討論，引導學生表達其閱讀感受。宜辦理校外主題教學、野外實察、參訪大學及研究機構、研習營等活動，增進學生學習興趣及效果。從事專題研究的過程中，教師可指導學生透過觀察、資料蒐集、實驗操作、歸納演譯、撰寫報告等訓練，培養創意、科技、寫作及國際觀等關鍵能力。除訓練及啟發學生強化學科統整能力，靈活運用資訊媒材，並鼓勵學生使用電腦展現研究成果；藉由成果發表、提問與答辯的歷練來訓練學生口語表達的能力。

四、教學資源

本課程除由老師講授外，可延聘與專題相關的專家學者蒞校演講，以增廣學生見聞，帶動研究風氣。也可安排彈性教學時間，適時安排學生至相關主題文學館、科學園區、研究機構及大學查詢資料或進行訪談、實察等活動。

五、學習評量

- (一) 成績評量：學習評量須符合本科課程目標。可酌情辦理校內外研討會及競賽、觀摩會、成果展等活動。學生優良作品可編輯成冊，以獎勵學生研究成果。對學校所在區域及鄰近大學之研究與教學資源應充分利用，以充實相關課程的規劃。
- (二) 評量內容：評量項目包括學生學習態度、撰寫研究計畫及報告的能力。
- (三) 評量方式：方式可採課堂討論、口頭報告、書面論文及期末筆試等。書面論文可以個人寫作或小組合作方式進行。成績評量應使學生藉由專題研究與野外實察，培養學生發掘問題、運用方法、提出可以解決問題的辦法與方向。

六、教學重點

- (一) 運用延伸教材連結學生的課外閱讀、生活經驗，指導學生進行經典閱讀。
- (二) 指導學生說明閱讀的發現與心得，並針對該主題找出可以運用的研究方法。
- (三) 引導學生在本主題的範疇中，經由聆聽專家演講、田野實察等各種學習方式，深化專題的知識。
- (四) 引導學生採取不同觀點展開多元性、多層面的閱讀，學習突破刻板思維，以多元、求異、會通、創造思考的方式探析專題。
- (五) 指導學生思索關於性別、人權、環境、海洋等當代重要議題，並以系統化的書寫形式呈現。如製作筆記摘要，寫出對於相關論題的研究成果、評價。
- (六) 指導學生紀錄體悟閱讀資料所得的發現、解讀與詮釋，進一步確認出自己未來的研究方向以及可能的發展。
- (七) 啟發學生寫作新觀點，發表新創見，提出具原創性之研究成果，並運用數據、圖片、圖表等輔助工具強化說明論點論據。

七、學習表現

(一) 聆聽

- 1-V-1 面對不同的聆聽情境及文化差異，正確分析話語的訊息，並給予適切的回應。
- 1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。
- 1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。
- 1-V-4 聆聽傳播應用文本並妥善運用，以促進良好的生活品質。

(二) 口語表達

- 2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。
- 2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。
- 2-V-3 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。
- 2-V-4 鑑別文本中立場相異的評述，說出個人見解，表達其中觀點相異之美。
- 2-V-5 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。
- 2-V-6 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。
- 2-V-7 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。

(三) 閱讀

- 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。
- 5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。
- 5-V-3 閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的重大議題，以拓展閱讀視野與生命意境。
- 5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。
- 5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。

5-V-6 在閱讀過程中建立多元價值認同，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。

(四) 寫作

6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。

6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。

6-V-3 熟練審題、立意、選材、組織等寫作步驟，寫出具說服力及感染力的文章。

6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。

6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。

普通高級中等學校選修科目「語文表達與傳播應用」課程綱要

一、課程內涵

「語文表達與傳播應用」為兩學分的課程，建議開設在高一或高二。其課程目標在於培養學生以口語、文字、多元媒體形式表達時，能運用各種技巧、格式適切表情達意、有效溝通協調，培養進而參與公共論述。課程內涵包括語文表達、傳播應用兩大面向，教導學生各類型表達的形式、技巧與倫理，介紹傳播行為、現象，並進行實作演練。

二、教材編選

(一) 選材範圍

教材編選內容包含基礎與進階兩部分。

1. 基礎部分：

(1) 寫作練習：各種文類的寫作方法與練習。簡介寫作相關概念，提供合宜的實例，引導各種寫作的方式。符合現代需求的便條、書信、啟事、自傳、履歷表、廣告、新聞稿、專題報告、升學備審資料、公文、東帖、題辭等應用文格式與應用。

(2) 口語表達：演講、辯論、口頭簡報、口頭詢答等基本形式與實務練習。

2. 進階部分：依學校特色發展與學生學習所需，可調整更為多元、進階的內容，包含：

(1) 多媒體傳播的形式發展與基本運用。

(2) 腳本寫作與分鏡觀念。

(3) 影音實地創作。

(二) 編選原則

語文表達與傳播應用之教材編選，應切合現代生活所需，深化溝通、論述能力，符合未來學生人際、學習、職場、公共環境的需求。教材編寫時應簡要介紹相關概念，以簡明、條理為原則，避免繁細。課程安排上須包含創作方法、實例，並設計練習題目。教材中所編選的實例不須侷限名家作品，並汰除與當今社會脫節的用語、格式、行文風格，務求能切合當前日常生活所需。

三、教學實施

語文表達與傳播應用之教學方法，應切中現代生活需求，著重在實際寫作與應用為目標，同時應強調思路明晰的表達能力。除教師講授之外，可依實際教學所需，採取分組合作學習、展演、發表、實地操作、資訊融入、多媒體教學等模式。在講授課程中，應融入傳播倫理等觀念，並可嘗試與「公民與社會」課程進行跨科教學，研討媒體識讀等議題。

四、教學資源

依教學現場所需，可選擇各類口語、書面、影音文本，以為分析、教學材料，並可參酌坊間各類寫作、講演、辯論、應用文教學書籍。可邀請口語及大眾傳播相關科系學者、專家前來分享當前發展趨勢。

五、學習評量

(一) 學習評量應符合本科課程目標。

(二) 評量項目包括隨堂表現、動態成果發表、靜態展覽、作業練習、平時測驗、定期考試等項目。

(三) 評量方法：採用口試、筆試、觀察、同儕互評、實作評量等。

六、教學重點

(一) 引導學生能透過聆聽，精確掌握他人的表達內涵與情意。

(二) 指引廣泛閱讀各種傳播應用文本，刺激思考向度，開拓生活視野。

(三) 指導學生於人際互動中，運用適切的口語表達能力，說明自我需求並回應他人。

(四) 靈活運用電子及網路科技媒材，作有效的表達與溝通。

(五) 指引學生能廣泛嘗試各種文體，利用各種媒材，表達感懷或見解。

(六) 指導學生善用各種寫作技巧，深化作品的內涵層次，提升藝術價值。

(七) 秉持「修辭立其誠」的精神，帶領學生深刻反思人際溝通與傳播行為的倫理意義，思辨各種傳播現象。

(八) 釐清語文表達的具體內涵，促進群體對話，逐步建立共識。

七、學習表現

(一) 聆聽

1-V-1 面對不同的聆聽情境及文化差異，正確分析話語的訊息，並給予適切的回應。

1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。

1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。

1-V-4 聆聽傳播應用文本並妥善運用，以促進良好的生活品質。

(二) 口語表達

2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。

2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。

2-V-3 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。

2-V-4 鑑別文本中立場相異的評述，說出個人見解，表達其中觀點相異之美。

2-V-5 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。

2-V-6 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。

2-V-7 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。

(三) 閱讀

5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。

5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。

5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。

(四) 寫作

6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。

6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。

6-V-3 熟練審題、立意、選材、組織等寫作步驟，寫出具說服力及感染力的文章。

6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。

6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。

普通高級中等學校選修科目「各類文學選讀」課程綱要

一、課程內涵

「各類文學選讀」為兩學分課程，建議在高一或高二開設。其課程目標在藉由各類文學的閱讀，提升學生鑑賞與寫作能力，進而涵養情意、拓展視野。課程內涵包括區域文學選讀、小說選讀、散文選讀、詩歌選讀、劇本選讀、原住民文學選讀、母語文學選讀等多元文類，由各校視發展目標自行規劃，發展學校特色。

二、教材編選

(一) 選材範圍

依循普通高級中等學校國文教材編選原則，編選切合學生身心發展及學習興趣的優秀文學作品，並參酌國文課本，規劃適合高中學生閱讀、拓展人生視野之文學作品。

(二) 編選原則

- 1.各類教學教材的編選，應使學生對於自己與生活環境的連結更加緊密，並進一步關懷土地與社會。
- 2.市面已刊行之文學讀本與當地關係密切而適當者可以選用。
- 3.各校亦可由國文科教學研究會或任課教師自編教材，經教學研究會審議通過後使用。
- 4.教材附作家介紹、簡明注釋及問題討論等。編排宜由淺而深，可兼顧不同文體文類及其發展變遷的脈絡。

三、教學實施

- (一) 講解與討論並重，加強閱讀理解與鑑賞分析，力求廣度與深度兼具。
- (二) 充分運用科技資訊、視聽媒體及各類資源，進行各類文學內涵之閱讀、鑑賞，可與其他學科進行跨領域交流。

四、教學資源

除一般課堂講述使用之教學資源外，另視需求提供數位媒材、網路資源、圖書設備、專科教室等資源，供學生於課程中分組討論及個別教學之輔助使用。

五、學習評量

- (一) 學習評量應符合本科課程目標。
- (二) 評量項目包含日常考查、平時作業、定期考試等方式，考查學生在各方面學習進展之情況。
- (三) 評量方式：採用口試、筆試、課堂觀察、分組討論、上臺報告、作業評量等方式交替進行。避免因為評量的形式化而使學習窄化，或因評量鬆散而無法激勵學生學習。

六、教學重點

- (一) 藉由各類文學選讀，擴展學生豐富的文學視野，培養文學興趣，增進學生對於各類文學的認知。
- (二) 引導學生透過廣泛閱讀，了解各類文學特質、作品內涵及寫作技巧，提升文學鑑賞能力。
- (三) 培養學生歸納、統整各類文學作品的的能力，並嘗試融入情境，分析立場相異的觀點，拓展個

人視野與思考觀點，建構多元價值。

(四) 指導學生熟練各類文學的寫作技巧，藉由撰寫各類文學作品的過程，表達個人觀點和感受。

(五) 引導學生融入各類文學的內涵，尊重各族群、各地域的多元文學表現，促進整體社會的和諧發展。

七、學習表現

(一) 聆聽

1-V-1 面對不同的聆聽情境及文化差異，正確分析話語的訊息，並給予適切的回應。

1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。

1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。

(二) 口語表達

2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。

2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。

2-V-3 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。

2-V-4 鑑別文本中立場相異的評述，說出個人見解，表達其中觀點相異之美。

2-V-5 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。

2-V-6 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。

2-V-7 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。

(三) 閱讀

5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。

5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。

5-V-3 閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的重大議題，以拓展閱讀視野與生命意境。

5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。

5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。

5-V-6 在閱讀過程中建立多元價值認同，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。

(四) 寫作

6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。

6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。

6-V-3 熟練審題、立意、選材、組織等寫作步驟，寫出具說服力及感染力的文章。

6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。

6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。

6-V-6 觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作。

普通型高級中等學校選修科目「國學常識」課程綱要

一、課程內涵

「國學常識」為兩學分的課程，建議於高二或高三開設。其課程目標在引導學生認識國學內涵，了解傳統學術的源流，體認中華文化的價值。課程內涵包括文字演變及經、史、子、集之介紹。

二、教材編選

(一) 選材範圍

選材範圍應包含國學之基本定義、發展與重要性，以及文字演變、經、史、子、集等相關內容。文字演變部分應著重文字之構造、演進與書法字體辨識；經、史、子、集部分應分別闡述其特色及流變，並介紹臺灣明鄭以降的漢學發展。

(二) 編選原則

教材編選原則應著重於文字之發展、傳統國學領域如經、史、子、集等之介紹，並注意各單元教材之均勻。內容應配合學生程度，力求簡明扼要，並具代表性、正確性與系統性。

三、教學實施

教學應捨棄零碎知識的記憶，以系統性的知識建立與思辨訓練為教學原則，靈活採用各種有效的教學策略。教學活動設計應顧及學生能力、興趣及多元智能需求，採用班級教學、小組教學、個別教學、專題探究、資訊融入教學等。

四、教學資源

(一) 教師可依學生特質與需求，選擇或自行編輯合適的教材。

(二) 各校可斟酌添置與課程相關之圖書設備，並善用碑碣、名勝古蹟等在地資源，建置與國語文領域課程相關數位媒材及網路資源。

(三) 學校可視教學需求與資源，另設國學、書法專科教室。

五、學習評量

(一) 學習評量須符合本科課程目標。

(二) 評量項目包括隨堂表現、作業練習、平時測驗、定期考試等方式，以提升學生學習效能、增強學習動機為目標。

(三) 評量方式：可採用口試、筆試、觀察等。

六、教學重點

(一) 透過文字的介紹與經、史、子、集的分類說明，引導學生認識國學的內涵，建立系統性知識，進而提升國文程度。

(二) 說明國學的定義與內涵，並選讀經典作品，帶領學生認識具有代表性的作家與作品，體察古人的才情與貢獻，一窺國學堂奧。

(三) 透過經史子集的發展歷程以及各朝代的特色，引導學生掌握學術發展的脈絡與系統，建立通達的文史觀。

(四) 指導學生善用國學常識，撰寫或口頭發表不同主題的報告，進而培養學生分析與歸納的能

力。

- (五) 引導學生建立國學知識系統，並將知識內化為人文精神，從中體認中華文化的根本與價值，建立自我文化認同的信念。

七、學習表現

(一) 聆聽

- 1-V-1 面對不同的聆聽情境及文化差異，正確分析話語的訊息，並給予適切的回應。
- 1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。
- 1-V-4 聆聽傳播應用文本並妥善運用，以促進良好的生活品質。

(二) 口語表達

- 2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。
- 2-V-4 鑑別文本中立場相異的評述，說出個人見解，表達其中觀點相異之美。
- 2-V-5 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。
- 2-V-7 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。

(三) 識字與寫字

- 4-V-1 認識六書的原則，了解字形、字音、字義的關係。

(四) 閱讀

- 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。
- 5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。
- 5-V-3 閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的重大議題，以拓展閱讀視野與生命意境。
- 5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。
- 5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。
- 5-V-6 在閱讀過程中建立多元價值認同，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。

(五) 寫作

- 6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。
- 6-V-3 熟練審題、立意、選材、組織等寫作步驟，寫出具說服力及感染力的文章。
- 6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。
- 6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。
- 6-V-6 觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作。

附錄二、十二年國民基本教育語文領域（國語文）課程綱要核心素養與學習重點呼應示例

語文領域（國語文）學習重點		語文領域（國語文） 核心素養
學習表現（分學習階段）	學習內容（分學習階段）	
5-III-9 能結合自己的特長與興趣，主動尋找閱讀材料。	Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說及兒童劇。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。
2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。	Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。	國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。
5-V-3 閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的重大議題，以拓展閱讀視野與生命意境。	Bb-V-1 自我及人際交流的感受。 Bb-V-2 對社會群體與家國民族情感的體會。	國-U-A1 透過國語文的學習，培養自我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。
5-III-10 閱讀多元文本，辨識文本中重大議題的訊息或觀點。	Bd-III-1 以事實、理論為論據達到說服、建構、批判等目的。 Bd-III-2 論證方式如舉例、正證、反證等。	國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。
5-IV-4 應用閱讀策略，整合跨領域的知識，增進學習效能，轉化為日常生活解決問題的能力。 5-IV-5 閱讀多元文本，理解重大議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。	Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。	國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思文本內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。
5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。 5-V-3 閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的重大議題，以拓展閱讀視野與生命意境。	Ca-V-3 各類物質的形貌樣態在文本中的呈現方式與文本脈絡的關聯性。 Cb-V-4 各類文本所呈現社群關係中的性別、權力與等文化符碼。	國-U-A2 透過統整文本的意義和規律，培養深度思辨及系統思維的能力，體會文化底蘊，進而感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題。
6-II-2 透過閱讀及生活經歷，培養感受力、想像力等寫作基本能力。 6-II-3 學習審題、立意、選材、組織等寫作步驟。	Be-II-1 在生活應用方面，以日記、海報的格式與寫作方法為主。	國-E-A3 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規劃活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。
6-IV-6 運用資訊科技編輯作品，發表個人見解、分享寫作	Be-IV-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本	國-J-A3 運用國語文能力吸收新知，並訂

語文領域（國語文）學習重點		語文領域（國語文） 核心素養
學習表現（分學習階段）	學習內容（分學習階段）	
興趣。	等格式與寫作方法為主。	定計畫、自主學習，發揮創新精神，增進個人的應變能力。
6-V-6 觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作。	Be-V-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、會議紀錄、劇本、小論文、計劃書、申請書等格式與寫作方法為主。	國-U-A3 運用國語文培養規畫、執行及檢討計劃的能力，廣納新知，參與各類活動，充實生活經驗，發展多元知能，從中培養創新思維與因應社會變遷的能力。
1-I-1 養成專心聆聽的習慣，尊重對方的發言。	Bb-I-2 人際交流的情感。	國-E-B1 理解與運用本國語言、文字、肢體等各種訊息，在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。
6-IV-1 善用標點符號，增進情感表達及說服力。	Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。	國-J-B1 運用本國語言、文字表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。
2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。	Bd-V-4 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。	國-U-B1 運用本國語言、文字，表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。
2-III-8 結合科技與資訊，提升表達的效能。	Be-III-1 在生活應用方面，以說明書、廣告、標語、告示、公約等格式與寫作方法為主。	國-E-B2 理解網際網路和資訊科技對學習的重要性，藉以擴展語文學習的範疇，並培養審慎使用各類資訊的能力。
6-IV-6 運用資訊科技編輯作品，發表個人見解、分享寫作樂趣。	Be-IV-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。	國-J-B2 運用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行檢索、統整、解釋及省思，並轉化成生活的能力與素養。
6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。	Be-V-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、會議紀錄、劇本、小論文、計劃書、申請書等格式與寫作方法為主。	國-U-B2 善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。
6-II-2 透過閱讀及生活經歷，培養感受力、想像力等寫作基	Ad-II-3 故事、童詩、現代散文。	國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體

語文領域(國語文)學習重點		語文領域(國語文) 核心素養
學習表現(分學習階段)	學習內容(分學習階段)	
本能力。		驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。
5-IV-5 閱讀多元文本，理解重大議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。	Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。 Bb-IV-4 直接抒情	國-J-B3 具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養賞析、創作的興趣，透過對作品的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。
6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。	Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。	國-U-B3 理解作品內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，鑑賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。
5-III-10 閱讀多元文本，辨識文本中重大議題的訊息或觀點。	Bd-III-1 以事實、理論為論據達到說服、建構、批判等目的。 Bd-III-2 論證方式如舉例、正證、反證等。	國-E-C1 透過文本的閱讀，培養是非判斷的能力，以了解自己與所處社會的關係，培養同理心與責任感，關懷自然生態與增進公民意識。
5-IV-8 閱讀多元文本，分析文本中的重大議題內涵，探索其與個人生活、社會結構的關聯。	Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。 Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。	國-J-C1 透過文本選讀，培養道德觀、責任感、同理心，並能觀察生活環境，主動關懷社會，增進對公共議題的興趣。
5-V-6 在閱讀過程中建立多元價值認同，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。	Bb-V-2 對社會群體與家國民族情感的體會。 Bb-V-3 對萬物之情、宇宙之愛的感悟。	國-U-C1 透過文本探究，深入思考道德課題，培養良好品德；積極與他人對話，尋求共識，建立公民意識與社會責任，主動關心公共議題並參與公共事務。
2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。	Bd-III-1 以事實、理論為論據達到說服、建構、批判等目的。	國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區的活動，體會團隊合作的重要性。
2-IV-7 能視不同說話目的與情境，進行小組討論、口頭報告、發表評論、演說及論辯。	Be-IV-3 在學習應用方面，如簡報、讀書報告、事件報告、演講稿、辯論稿、劇本、會議紀錄等文本的格式與寫作方法。	國-J-C2 在國語文學習情境中，與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力，在生活中建立友善的人際關係。
2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的	Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。	國-U-C2 了解他人想法與立場，學習溝通、相處之道，認知社會群體生

語文領域（國語文）學習重點		語文領域（國語文） 核心素養
學習表現（分學習階段）	學習內容（分學習階段）	
溝通。		活的重要性，積極參與、學習協調合作的能力，發揮群策群力的團隊精神。
5-III-10 閱讀多元文本，辨識文本中重大議題的訊息或觀點。	Bd-III-1 以事實、理論為論據達到說服、建構、批判等目的。	國-E-C3 藉由閱讀不同類型文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。
5-IV-5 閱讀多元文本，理解重大議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。	<p>◎Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。</p> <p>◎Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p>	國-J-C3 閱讀各類議題的文本，探索不同文化的內涵，欣賞並尊重各國文化的差異性，了解與關懷多元文化的價值與意義。
5-V-6 在閱讀過程中建立多元價值認同，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。	<p>Cc-V-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p> <p>Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等等文化內涵。</p>	國-U-C3 廣泛閱讀各類文本，建立自我文化認同的信念，理解多元價值的可貴，深入探討各項社會議題，關注國際情勢，強化因應未來社會發展所需的能力。

附錄三、議題融入國語文課程綱要示例說明

依《總綱》「實施要點」規定，各領域課程設計應適切融入性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育等議題。各領域/科目「課程綱要」內容業已適切轉化、統整融入此等議題，學校、教師，以及教材研發、出版機構、教材審查等相關教育人員應依循各領域/科目「課程綱要」內容，並參考本說明，落實議題融入課程與教學之責任。學校亦可於彈性學習課程/時間及校訂課程中據以規劃相關議題，並配合校園文化形塑及相關活動實施，發揮全面性議題教育功能，以提升學習成果。

壹、議題之類別與內容

一、議題之類別

《總綱》所揭示之十九項議題可分成三類，如附表 1 所示。第一類是已單獨設領域/科目之議題，如生命教育、科技教育、資訊教育、生涯規劃；第二類是領域/科目課程內涵已涵蓋相關內容之議題；第三類則因是當前國家重大政策，為全球所關注，且為延續九年一貫課程之議題，是培養現代國民與世界公民之關鍵內涵，故稱為「重大議題」，包括性別平等教育、人權教育、環境教育、海洋教育。

附表 1 議題的類別

類別	議題	說明
第一類： 已單獨設領域/科目之議題	生命教育	已單獨設領域/科目(綜合活動/生命教育)
	科技教育	已單獨設領域(科技)
	資訊教育	已單獨設領域/科目(科技/資訊科技)
	生涯規劃	已單獨設領域/科目(綜合活動/生涯規劃)
第二類： 領域/科目課程內涵已涵蓋相關內容之議題	品德教育	相關領域/科目，尤其是語文、社會、綜合活動、科技等
	*生命教育	相關領域/科目，尤其是綜合活動
	法治教育	有對應領域/科目(社會/公民與社會、科技)
	*科技教育	相關領域/科目，尤其是科技/資訊、公民與社會、數學、自然科學
	*資訊教育	相關領域/科目，尤其是科技/資訊、自然科學、社會/公民與社會、數學
	能源教育	有對應領域/科目(自然科學、科技)
	安全教育	有對應領域/科目(自然科學、健康與體育、綜合活動/家政、全民國防)
	防災教育	有對應領域/科目(自然科學、綜合活動、全民國防教育)
	家庭教育	有對應領域/科目(綜合活動/家政、社會/公民與社會)
	多元文化教育	相關領域/科目，尤其是語文、社會、綜合活動
	閱讀素養	相關領域/科目
	戶外教育	有對應領域/科目(綜合活動、社會、自然科學、健康與體育)
國際教育	相關領域/科目，尤其是語文、社會、綜合活動	
原住民族教育	有對應領域/科目(本土語文/原住民族語文、社會、自然科學)	
第三類： 重大議題	性別平等教育	為全球關注、屬國家當前重要政策，以培養現代國民與世界公民之關鍵內涵之議題，同時也是延續「九年一貫課程」之重大議題
	人權教育	
	環境教育	
	海洋教育	

註:以*標示者為同時隸屬「已單獨設領域/科目之議題」與「領域/科目課程內涵已涵蓋相關內容之議題」兩類別之議題。

二、議題之內容

《總綱》揭示融入各領域/科目之十九項議題，其課程規劃應包含正式與非正式課程。課程發展與教材編選應以學生經驗為中心、選取生活化教材，並掌握議題之基本理念與其不同學習階段之實質內涵，連結領域/科目內容，以問題覺知、知識理解、技能習得、及實踐行動之次序發展教材，並編輯教學手冊。

教師教學時，可透過領域/科目內容之延伸、轉化與統整，進行議題之融入，亦可將人物、典範、習俗、節慶、文化或活動等以隨機、點綴或附加方式加入教材，並於作業、作品、展演、參觀、社團與團體活動中，以多元方式融入議題。經由討論、對話、批判與反思，使教室成為知識建構與發展的學習社群，以提升議題學習之品質。有關十九項議題之內容詳附表 2。

附表 2 十九項議題之內容

議題名稱	議題學習主題/實質內涵
性別平等教育	「性別氣質、性傾向與性別認同之多樣性」、「性別角色、刻板印象、性別偏見與性別歧視之突破」、「身體自主權的尊重與維護」、「性騷擾、性侵害、性霸凌之防治」、「語言、文字與符號之性別意涵分析」、「科技、資訊與媒體之性別識讀」、「藝術與美感的性別實踐」、「性別權益與公共參與」、「性別關係與互動」、「性別與多元文化之國際面向」等
人權教育	人權之基本概念、人權與責任、人權與民主法治、人權與生活實踐、人權違反與救濟、人權重要主題等
環境教育	環境倫理、永續發展、氣候變遷、災害防救、能源資源永續利用等
海洋教育	海洋休閒、海洋社會、海洋文化、海洋科學、海洋資源等
品德教育	品德發展層面、品德核心價值、品德關鍵議題、品德實踐能力與行動等
生命教育	哲學思考、人學探索、終極關懷、價值思辯、靈性修養等
法治教育	公平正義之理念、法律與法治的意義、人權保障之憲政原理與原則、法律之實體與程序的知識與技能等
科技教育	科技本質、設計與製作、科技的應用、科技與社會等
資訊教育	計算平台、資料表示、處理與分析、演算法、程式設計、資訊科技應用、資訊科技與人類社會等
能源教育	能源意識、能源概念、能源使用、能源發展、行動參與等
安全教育	安全教育概論、日常生活安全、運動安全、校園安全、急救教育等
防災教育	災害風險與衝擊、氣候變遷的災害趨勢、災害風險的管理、災害防救的演練等
家庭教育	人口與社會變遷對家庭的影響、社會對家庭生態系統的影響、個人與家庭發展、家人關係與互動、親密關係發展與婚姻預備、家庭資源管理與環境永續、健康家庭與家庭韌性、家庭活動與社區參與等
生涯規劃	生涯規劃教育之基本概念、生涯教育與自我探索、生涯規劃與工作/教育環境探索、生涯決定與行動計劃等
多元文化教育	認同自我文化、理解及尊重差異、跨文化能力、社會正義等
閱讀素養	閱讀的歷程、閱讀的媒材、閱讀的情境脈絡、閱讀的態度等
戶外教育	良好習慣、保育觀念、愛惜大自然與公物之養成，觀察研究大自然獲得啟示，登山健行、團體活動學習觀察、尊重他人、愛護、欣賞環境等
國際教育	國家認同、國際素養、全球競合力、全球責任感等
原住民族教育	民族語言文字的保存傳承、原住民族文化認同及多元文化理解、歲時祭儀的認識及參與、傳統領域土地及部落/社區的互動、自然環境及生態知識的探索等

貳、議題融入「國語文課程綱要」學習重點之示例

一、四項重大議題融入學習重點之示例

以下提供與「國語文課程綱要」相關之四項重大議題的實質內涵，並例舉可融入課程綱要的學習重點（詳附表3），以引導教材編選與教學實施，俾利養成學生批判思考及問題解決的能力，提升面對議題的責任感與行動力，以及追求尊重多元、同理關懷、公平正義、永續發展等核心價值。

附表 1 四項重大議題融入「國語文課程綱要」學習重點之示例

議題	學習主題	議題實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
性別平等教育	語言、文字與符號之性別意涵分析	<p>E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。</p> <p>J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>U6 解析各種符號的性別意涵及其性別權力關係，解決生活及工作中的問題。</p>	<p>5-II-10 能閱讀多元文本，以認識重大議題。</p> <p>5-III-10 閱讀多元文本，辨識文本中重大議題的訊息或觀點。</p> <p>5-IV-5 閱讀多元文本，理解重大議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> <p>1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。</p> <p>2-V-7 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。</p> <p>5-V-3 閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的重大議題，以拓展閱讀視野與生命意境。</p> <p>6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。</p> <p>Cb-V-4 各類文本所呈現社群關係中的性別、權力等文化符碼。</p>
人權教育	人權之基本概念	<p>J16 能說明何謂基本人權，並能瞭解憲法對人權保障的意義。</p> <p>U16 能說明何謂普世人權，並能理解聯合國的人權公約對人權保障之意義。</p>	<p>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p> <p>Bc-V-1 具邏輯、客觀、理性、知識的說明，如人權公約、百科全書、制度演變等。</p> <p>Cb-V-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化意涵。</p> <p>Cc-V-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p>
	人權與責任	<p>E18 能討論周遭不公平之事件，並提出改善之想法。</p> <p>J17 能討論國內人權議題，並提出一個符合正義的社會藍圖，並能進行社會關懷與服務。</p> <p>U17 能討論國際人權議</p>	<p>H-III-1 以論點、論據及論證方式表達對人、事、物的看法。</p> <p>H-IV-2 以事實、理論為論據達到說服、建構、批判等目的。</p> <p>H-V-1 以論點、論據及論證方式表達對人、事、物的看法。</p>

議題	學習主題	議題實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
		題，並能負起全球公民之和平與永續發展責任。	
	人權與民主法治	E19 瞭解每個人需求之不同，並能討論與遵守團體的規則	2-III-9 與他人溝通時能尊重不同意見。
	人權與生活實踐	E21 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 J19 瞭解平等、正義的原則，並能在生活中實踐。 U20 能理解世界上有不同的國家、族群、和文化，並能尊重其文化權。	5-II-10 閱讀多元文本，理解文本中的重大議題。 5-III-10 閱讀多元文本，辨識文本中的重大議題訊息或觀點。 5-IV-5 閱讀多元文本，分析文本中的重大議題內涵，探索其與個人生活、社會結構的關聯。 2-V-7 關懷生活情境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。 5-V-3 閱讀多元文本，辨析文本如何反應文化與社會現象中的重大議題，拓展閱讀視野與生命意境。
	人權重要主題	J25 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。	Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。
環境教育	環境倫理	E28 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 E29 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 J33 經由環境美學與自然文學理解自然環境的倫理價值。	Bb-I-3 對物或自然的感受。 Bb-II-3 對物或自然的情懷。 Bb-III-3 對物或自然的感悟。 Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。 Bb-V-3 對萬物之情、宇宙之愛的感悟。 Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、 天人關係等等文化內涵。 5-V-3 閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的重大議題，以拓展閱讀視野與生命意境。
	永續發展	U31 思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。 U32 採行永續消費與簡樸生活的生活型態，促進永續發展。	Ca-V-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。 5-V-6 在閱讀過程中建立多元價值認同，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關

議題	學習主題	議題實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
			係。 6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。
	氣候變遷	E9 覺知氣候變遷會對生活及環境造成衝擊。 J38 理解氣候變遷與人類發展的關係。	5-II-10 能閱讀多元文本，以認識重大議題。 5-III-10 閱讀多元文本，辨識文本中重大議題的訊息或觀點。 Ca-IV-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。 5-IV-4 應用閱讀策略，整合跨領域的知識，增進學習效能，轉化為日常生活解決問題的能力。 5-IV-5 閱讀多元文本，理解重大議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。
海洋教育	海洋文化	E51 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。 J54 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。 U51 善用各種文體或寫作技巧，創作以海洋為背景的文學作品。	5-II-10 能閱讀多元文本，以認識重大議題。 5-III-10 閱讀多元文本，辨識文本中重大議題的訊息或觀點。 5-IV-5 閱讀多元文本，理解重大議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。 5-V-3 閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的重大議題，以拓展閱讀視野與生命意境。 2-V-7 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。 5-V-6 在閱讀過程中建立多元價值認同，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。

二、相關議題融入學習重點之示例

除前述四項重大議題，與「國語文課程綱要」高度相關之議題，尚有「品德教育」、「生命教育」、「科技教育」、「資訊教育」、「多元文化教育」、「閱讀素養」、「國際教育」，此等議題之內涵大致已涵蓋於課程綱要之學習重點。茲例舉相關議題融入之學習重點，以供參考，如附表 4。

附表 4 相關議題融入「國語文課程綱要」學習重點之示例

議題	融入課程綱要學習重點之示例
品德教育	Cb-V-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化意涵。 Bb-V-3 對萬物之情、宇宙之愛的感悟。 2-V-7 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。
生命教育	2-V-5 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。 5-V-3 閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的重大議題，以拓展閱讀視野與生命意境。 Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。 Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等等文化內涵。
科技教育	1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。 2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。 2-III-8 結合科技與資訊，提升表達的效能。 Ca-V-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。
資訊教育	1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。 2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。 2-III-8 結合科技與資訊，提升表達的效能。
多元文化教育	1-V-1 面對不同的聆聽情境及文化差異，正確分析話語的訊息，並給予適切的回應。 2-V-7 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。 5-V-6 在閱讀過程中建立多元價值認同，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。 6-V-6 觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作。 Cb-V-3 各類文本中所反映不同社群間的文化差異、交互影響等現象。 Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。
閱讀素養	全部
國際教育	Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。

附錄四、十二年國民基本教育語文領域(國語文)學習表現之教材編選與教學實施說明

本說明依各學習階段重點的不同，針對「聆聽」、「口語表達」、「標音符號與運用」、「識字與寫字」、「閱讀」與「寫作」等學習表現提供教材編選及教學實施的參考，以使語文領域(國語文)教材編選及教學實施更能把握核心素養的要求，茲分述如下：

(一) 教材編選說明

1. 聆聽

以閱讀單元及相關教材為基礎，透過各式活動(如：課堂問答、講述大意、課堂討論、發表演說等)，記錄說話者表達的意圖、意義以及情感。聆聽媒材，宜由淺入深，通盤規劃，分派於各冊各單元之中，亦得視教學需要單獨編寫聆聽教材

2. 口語表達

以閱讀單元及相關教材為基礎，透過各式活動(如：課堂問答、講述大意、課堂討論、口頭報告、發表演說、辯論等)，發展朗讀以及說話的要點(語音、速度、語調、聽者的特性等)、透過口語、面部表情、身體姿態的運用，達成溝通、說服、感動他人的作用。

3. 標音符號與運用

注音符號教材(首冊)之編輯，應以培養學生正確認讀注音符號以及學習注音符號拼音規則為重點。教材編排的先後順序應考慮學生拼讀的難易程度。

4. 識字與寫字

識字學習的重點在第一、二學習階段，第一學習階段應該重視「學以讀」，第二學習階段「讀以學」的發展。教材用字量，第一到第三學習階段宜掌握基本識字量 2,700 字，第四學習階段則為 3,500-4,000 字。第一學習階段的用字，應該盡量強調高頻率字、具體詞，生字的識讀，應該重視不同課文文本的重複性，以符合學習的原則；第二學習階段起則強調分析字的部件對於辨識字的影響，宜採部件(部首、聲旁)歸類，協助以部首以及聲旁識字。第四學習階段應配合基本造字原則，第五學習階段則配合六書造字原則，輔助識字。在撰寫上可考慮第一、二學習階段的課文全文應附上注音，第三階段以後僅於生難字詞、歧音異義的字詞附上注音。依學習難易，作循序漸進的安排。

寫字教學應強調先認讀後書寫，配合單元教材循序安排，引導適當的寫字姿勢及執筆方法。各年級硬筆、毛筆寫字教學，宜編寫或編選字帖、練習簿。字帖、練習簿內的字例，以學生學過的生字為原則。在字體大小方面，硬筆字之練習，第一學習階段，格子的大小，以 1.5-2 公分見方為原則；第二學習階段起，可酌予縮小。毛筆字之練習，練習大楷毛筆字，格子的大小，以 8-12 公分見方為原則，可採用九宮格、米字格或田字格。第三學習階段，格子的大小，以 6-7 公分見方為原則。

5. 閱讀

除重視選材以及閱讀發展外，應配合教材內容、學習需求，提供合適之插圖或圖表。插圖需能夠導引學生瞭解內容，以及生動有趣。第一學習階段圖文篇幅比例，各占一半為宜。第二學習階段以後，可視課程實際需要，酌情增減。

6. 寫作

應配合單元教材，以閱讀引導寫作的方式，使學生根據生活經驗發展寫作能力。各學習階段應強調不同層次、文體及題型的基本練習(包括造句、短文、文章及應用文本)，由

淺入深，作通盤的規劃。寫作訓練宜強調標點符號的適切性文字表達的流暢性、不同敘寫手法的運用及效果。

(二) 教學實施說明

1. 聆聽

- (1) 配合學習表現和重點，運用多元化的學習活動，如辨音練習、聽記練習、分組討論、聽評活動等，指導學生聽得正確，聽得清楚，聽出順序，聽出層次，以加強學生的參與和互動學習。
- (2) 配合教材內容，指導學生養成良好的聆聽態度和禮貌。
- (3) 引導學生聆聽時應掌握要點。
- (4) 指導學生能分辨不同語氣的用意。
- (5) 指導學生能確認前後一致性，並判斷訊息的正確性。
- (6) 聽與說相結合，宜注意先聽後說。
- (7) 聆聽後能複述重點，並能有條理的回答問題。

2. 口語表達

- (1) 指導學生說得正確、說得清楚、說得有條理。
- (2) 應培養學生發表的信心和儀態，有禮貌且完整的表達自己意見。
- (3) 應鼓勵學生發言，培養學生發表的興趣，並兼顧學生均等機會，使學生皆能普遍地練習口語表達能力。
- (4) 應採取混合教學精神，緊密結合聆聽、閱讀、寫作等教學活動，應做到「聽中學說」、「讀中練說」，「寫中促說」。善用各種媒材培養說話能力，從而有效地提高學生的說話能力，以期口頭語言、書面文字的學習得以均衡發展。
- (5) 應配合學生生活經驗及常用語彙、句型，指導學生正確組成基本句型和段落練習口語表達；指導學生以有組織的順序或形式演進語料，學習不同表述方式的說話技巧；指導學生懂得依目的、聽話對象和情境，適時調整說話的方式。
- (6) 在課堂上運用多元學習方式(如看圖說話、示意、觀察、身歷其境、討論、問答、論辯等)發表意見或看法，使學生能經由多元途徑學習和鞏固合宜的口語表達能力。

3. 標音符號與運用

- (1) 注音符號教學實施於第一學年前十週，採綜合教學法教學。依符號學習的認念以及拼音難易安排教學順序。
- (2) 指導學生練習拼讀時宜採「直接拼讀法」。學生看到注音符號後，直接讀出字音，再用反拼法複習。練習時應注意學生發音的部位、口腔的開合、脣形的圓展、聲調的高低。
- (3) 教學時應考量學生的學習成果差異，期能在第一學習階段結束前達到熟練應用。

4. 識字與寫字

- (1) 寫字的練習應以質為主要考量，避免過度練習。除正確性外，優先考慮形體端正，次

之強調工整，最後強調美觀。

- (2) 識字教學順序，應從高頻到低頻、獨體到合體、具體到抽象、規則到例外。
- (3) 識字的教學應該配合學生熟悉的詞彙，並以詞義教導識字。
- (4) 識字教學應配合部首、簡易造字原則，理解其形、音、義等以輔助識字。
- (5) 寫字教學應依據學習重點規劃教學內容，以培養學生的寫字知識、技能、習慣、態度，並以鑑賞與實用為重心。
- (6) 硬筆、毛筆寫字教學，應就描紅、臨摹、自運與應用等不同學習階段，做適切的安排。

5. 閱讀

- (1) 閱讀教學應兼顧識字與寫字、聆聽、口語表達、寫作等各項教學活動的密切聯繫。
- (2) 以學生為主體，宜依文章的體裁，指導學生運用不同閱讀理解策略，以提升其閱讀能力。
- (3) 課文教學在第一學習階段宜強調識字正確性與流暢性；第二學習階段起強調詞彙及句型的學習，以及篇章的閱讀技巧；第三、四學習階段則應該將重點放在閱讀理解策略的認識，以及篇章結構、敘寫手法的探究；第五學習階段宜強化思辨練習，培養獨立思考能力。字詞、句段與篇章、閱讀理解的教學比重應該根據不同學習階段的重點予以調整。
- (4) 應隨資訊以及媒體的發展，將科技融入語文教學。
- (5) 除課文內容外，應引導學生根據興趣閱讀不同類型的素材。

6. 寫作

- (1) 寫作教學應引導學生閱讀、觀察周遭事物與活動，積累寫作材料，進而培養想像力、思維力、記憶力、感受力等寫作基本能力，以表達自身的經驗與感受。
- (2) 在教學過程中有效連結寫作與聆聽、口語表達、寫字與閱讀的學習。第一學習階段寫作，由口述作文開始引導，著重學生興趣的培養。第二學習階段由口述作文轉換成筆述作文，引導學生主動寫作，並與他人分享。第三學習階段培養學生熟練筆述作文並樂於發表。第四、五學習階段則鼓勵學生根據生活經驗，藉不同文體抒發個人情懷，並能關注社會與國際議題，提出看法，表達個人觀點。
- (3) 指導學生就主題、材料、結構，配合語言詞彙的累積與應用，逐步認識各類文章，並依難易深淺，依序規劃，分類引導。
- (4) 能漸進引導學生蒐集材料、審題、立意、選材、安排段落、組織成篇、修改等寫作過程步驟與實踐，並依溝通情境（含數位媒體運用）與對象，恰當運用詞彙、文法修辭與標點符號，積極創作不同類型文章，以達成語文表達的目的。

附錄五、普通型高級中等學校(第五學習階段)推薦選文二十篇

編號	篇名	作者	時代
(一)	馮諼客孟嘗君	戰國策	先秦
(二)	諫逐客書	李斯	先秦
(三)	大同與小康	禮記	先秦
(四)	燭之武退秦師(左傳)	左丘明	先秦
(五)	桃花源記	陶淵明	漢魏六朝
(六)	鴻門宴(史記)	司馬遷	漢魏六朝
(七)	出師表	諸葛亮	漢魏六朝
(八)	蘭亭集序	王羲之	漢魏六朝
(九)	赤壁賦	蘇軾	唐宋
(十)	岳陽樓記	范仲淹	唐宋
(十一)	醉翁亭記	歐陽脩	唐宋
(十二)	師說	韓愈	唐宋
(十三)	虬髯客傳(太平廣記)	杜光庭	唐宋
(十四)	晚遊六橋待月記	袁宏道	明清
(十五)	勞山道士(聊齋誌異)	蒲松齡	明清
(十六)	左忠毅公逸事	方苞	明清
(十七)	項脊軒志	歸有光	明清
(十八)	臺灣通史序	連橫	臺灣古典散文
(十九)	北投硫穴記(裨海紀遊)	郁永河	臺灣古典散文
(二十)	勸和論	鄭用錫	臺灣古典散文