臺北市立大直高級中學109學年度充實增廣課程(微課程)課程計畫

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 名稱 | 中文名稱： 書畫・藝術・慢活 | | | | | |
| 英文名稱： | | | | | |
| 授課年段 | 二上 | | | | | |
| 內容屬性 | 充實/增廣 | | | | | |
| 師資來源 | 校內單科 | | | | | |
| 學習目標 | 1.以禪繞畫為媒介，體會由「急速繁雜」進入「緩慢自在」的步調 2.透過畫禪繞的過程，學習自「別人怎麼看待我」中脫離，進而認識「真實的自己」  3.運用禪繞進行實物創作，將心中的美亮麗留存 | | | | | |
| 教學大綱 | 週次 | 堂 | | 單元/主題 | | 內容綱要 |
| 一 | 1 | | 回歸＆禪繞 | | 慢慢來，走入禪繞世界 |
| 2 | | 禪繞世界漫遊 |
| 二 | 3 | | 百變禪繞 | | 禪繞練習（一） |
| 4 | | 禪繞練習（二） |
| 三 | 5 | | 禪繞＆曼陀羅 | | 禪繞＆曼陀羅（一） |
| 6 | | 曼陀羅 |
| 四 | 7 | | 創作中 | | 陶瓷杯墊 |
| 8 | | 陶瓷杯墊 |
| 名稱 | 中文名稱：翻轉文字玩文創 | | | | | |
|  | 英文名稱：New Chinese character with Cultural and Creative | | | | | |
| 授課年段 | 高二上 | | | | | |
| 內容屬性 | 充實/增廣 | | | | | |
| 師資來源 | 校內美術教師 | | | | | |
| 學習目標 | （表現）・認識台灣、中國「現代倉頡」藝術家  ・學習絹印版畫技術，應用絹印版畫技術製作文創商品  （鑑賞）理解藝術家如何透過創作，在文化衝突與交融中，跨越語言、文化、  種族的藩籬，建立藝術的普同性  （實踐）能夠運用「合文字」或「天書」的造字手法創造「新中文」，表達在新冠病毒肆虐下，想對醫護人員、對國家、對世界說的話 | | | | | |
| 教學大綱 | 堂 | | 單元/主題 | | 內容綱要 | |
| 九 | | 現代倉頡「徐冰」的文字藝術與思想 | | 天書、地書、英文方塊字 | |
| 十 | | 書體的演變  漢字的筆法與結體 | | 甲骨文、金文、籀文、小傳、隸書、草書、楷書、行書 | |
| 十一 | | 文化產業的力量 | | 林國文創業成功案例說明  來自台灣的創新文字「合文誌」簡介 | |
| 十二 | | 新冠病毒下的台灣 | | 心情文字撰寫與設計 | |
| 十三 | | 絹印與商品應用 | | 絹印技術教學 | |
| 十四 | | 文創商品製作 | | 絹印製版 | |
| 十五 | | 文創商品製作 | | 絹印製版 | |
| 十六 | | 文創商品發表 | | 印刷與作品發表 | |
| 名稱 | 中文名稱： 動畫初體驗 | | | | | |
| 英文名稱： Let’s draw animation. | | | | | |
| 授課年段 | 二上 | | | | | |
| 內容屬性 | 充實/增廣 | | | | | |
| 師資來源 | 校內單科 | | | | | |
| 學習目標 | 1. 透過本課程，使學員知道動畫的製作方法與流程。  2. 透過本課程能對動畫產生興趣並能練習基本技術和表現技法。 | | | | | |
| 教學大綱 | 週次 | 堂 | | 單元/主題 | | 內容綱要 |
| 九 | 17 | | 動畫原理 | | 動畫原理 |
| 18 | | 尋找主提 | | 尋找主題、興趣分組 |
| 十 | 19 | | 認識分鏡 | | 討論故事主軸、認識分鏡 |
| 20 | | 製作分鏡 | | 討論分鏡、繪製分鏡 |
| 十一 | 21 | | 繪製分頁 | | 繪製分頁－粗繪 |
| 22 | | 繪製分頁 | | 繪製分頁－描線、上色 |
| 十二 | 23 | | 繪製分頁 | | 繪製分頁－調整、增刪 |
| 24 | | 動畫大展 | | 成果分享 |
| 備註 | 本課程由學生自主志願選課。 | | | | | |

**臺北市立大直高級中學109學年度充實增廣課程(微課程)課程架構**

|  |  |
| --- | --- |
| **學期課程名稱** | 書畫・藝術・慢活 |
| **授課教師** | 顏祥潔 |
| **學習目標** | 1.以禪繞畫為媒介，體會由「急速繁雜」進入「緩慢自在」的步調 2.透過畫禪繞的過程，學習自「別人怎麼看待我」中脫離，進而認識「真實的自  己」  3.運用禪繞進行實物創作，將心中的美亮麗留存 |
| **教學大綱** | 1.找回自己，認識禪繞  2.畫纏繞，體驗曼陀羅  3.實物創作 |
| **課程架構** |  |
| **教材費**  **(學生自付)** | □免費  每生需負擔\_\_60\_\_元，說明:\_本課程需負擔實物及相關材料費\_\_ |

|  |  |
| --- | --- |
| **學期課程名稱** | 翻轉文字玩文創 |
| **授課教師** | 蔡如盈 |
| **學習目標** | （表現）・認識台灣、中國「現代倉頡」藝術家  ・學習絹印版畫技術，應用絹印版畫技術製作文創商品  （鑑賞）理解藝術家如何透過創作，在文化衝突與交融中，跨越語言、文化、  種族的藩籬，建立藝術的普同性  （實踐）能夠運用「合文字」或「天書」的造字手法創造「新中文」，表達在新冠病毒肆虐下，想對醫護人員、對國家、對世界說的話 |
| **教學大綱** | 1.認識漢字造字法與現代版倉頡（兩岸藝術家簡介）：2節  2.用「複合文字」訴說武漢肺炎下台灣人的心情：2節  3.製作「合文字」文創商品：4節 |
| **課程架構** |  |
| **教材費**  **(學生自付)** | □免費  ■每生需負擔 220元，說明:絹印材料、帆布袋 |

**臺北市立大直高級中學109學年度充實增廣課程(微課程)課程架構**

|  |  |
| --- | --- |
| **學期課程名稱** | 動畫初體驗 |
| **授課教師** | 劉亦陞 |
| **學習目標** | 從動畫歷史、起源，到介紹各種媒材所呈現的電腦動畫藝術型態，從欣賞作品的角度進而激發創意、創作作品。  介紹電腦動畫的製作流程，了解分鏡概念與動畫作品賞析，學習從不同角度觀賞動畫。 |
| **教學大綱** | 認識動畫原理：動畫歷史、原理初體驗（數位科技、美感賞析）  認識與製作分鏡：了解分鏡與繪製簡易分鏡（創造思考、溝通合作、問題解決）  繪製分頁：由分鏡稿繪製動畫頁（美感賞析）  A |
| **課程架構** |  |
| **教材費**  **(學生自付)** | ▓免費  □每生需負擔\_\_\_\_\_\_\_\_元，說明:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**臺北市立大直高級中學109學年度充實增廣課程(微課程)課程架構**