

文言短篇小說之王 《聊齋志異》

授課老師
李淑媛

1. 課程內容

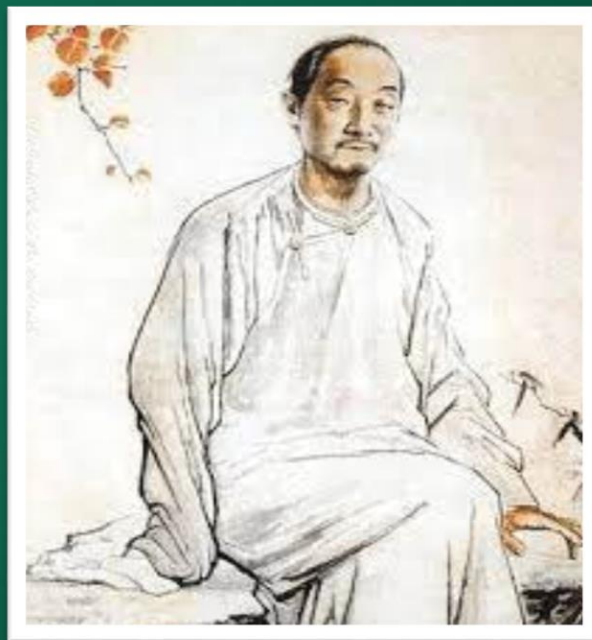
為什麼讀
三百年前
的小說？



張愛玲在《天才夢》中說：「直到現在，
我仍然愛著《聊齋志異》與俗氣的巴黎時裝
報告，便是為了這種有吸引力的字眼。」

任務1: 猜猜看

下列哪一張圖是蒲松齡？



以 奇幻 形式反映社會現實的小說

純潔真摯的愛情



崇高的底層人物

殘酷剝削的政治



諷刺的訓誡故事

腐敗僵化的科舉



當代的奇聞軼事

記載當時社會生活的

百科全書

瘟疫



水災



戰亂



蝗災

地震

跨越時空的經典



- 林奕華 (導演、編劇、作家)

「蒲松齡真的在書中藏了很多密碼，可以跟現代連接。」

「真愛就像 **鬼故事**，聽過的人多，
真正見到的人少。」!!!

12.29-1.1
(Fri.) (Mon.)

國家戲劇院
National Theater



「真愛，就像鬼故事，聽過的人多，遇過的人少。」

——眾生說



改編最多的古典文學 IP ~ 不勝枚舉

電影



京劇



掌中戲



電視劇



舞台劇



動畫



《聊齋志異》 x 聯合國 17項永續發展目標



任務2：連連看

當《聊齋》遇見

SDGs永續閱讀書單

SDG 目標1 終結貧窮



柳秀才

X



SDG 目標5

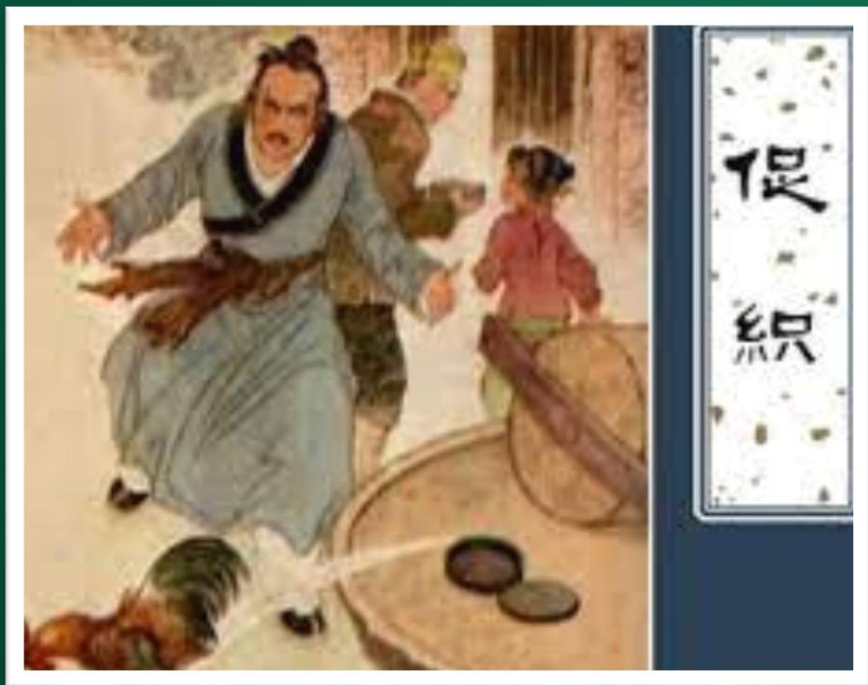
實現性別平等，並賦予婦女權力



X



SDG 目標10 減少不平等



X

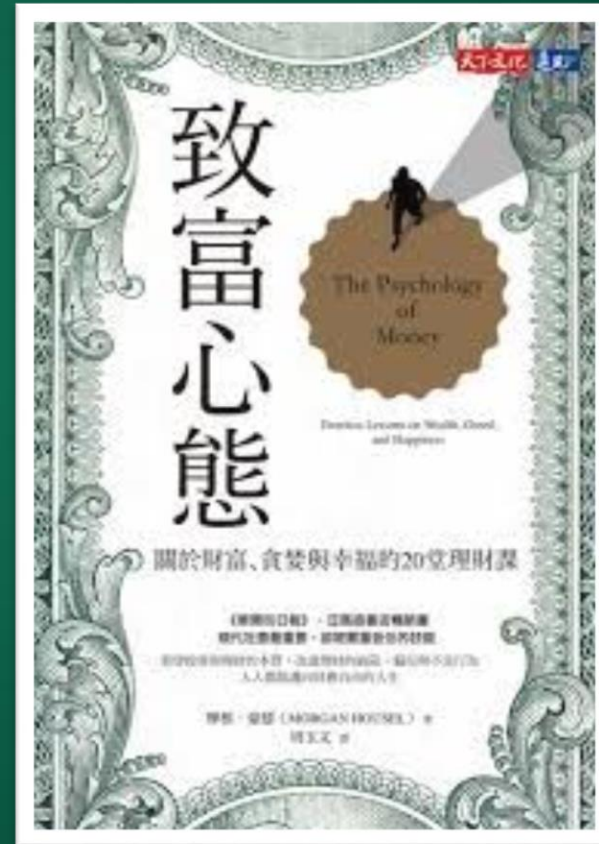


SDG 目標12

責任消費與生產



X



SDG 目標13

氣候行動

水災



X



SDG 目標14 保育海洋生態



X

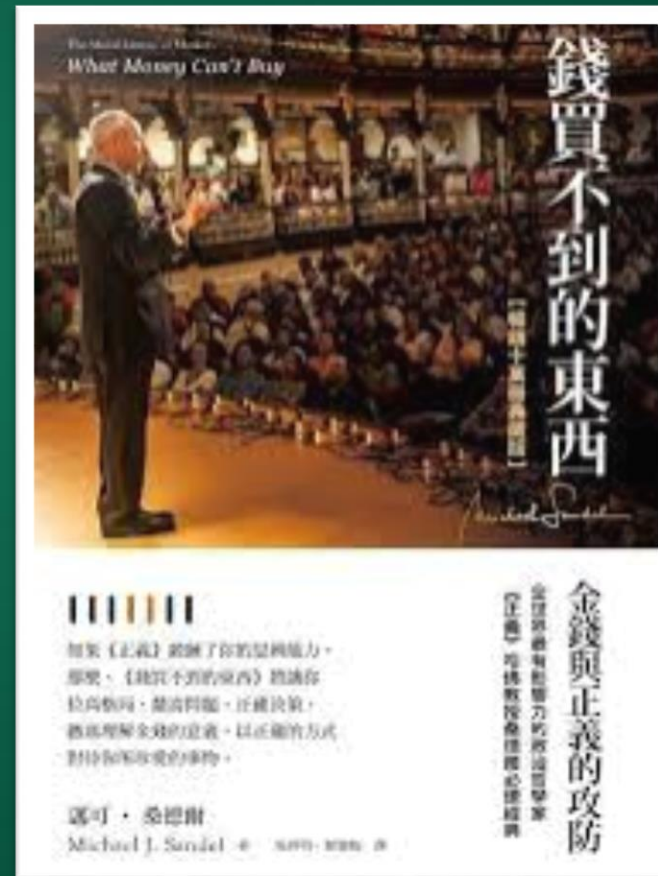


SDG 目標16

和平、正義及健全制度



X



2. 課程架構

概論

- 1. 蒲松齡與《聊齋志異》 2. 研究方法

主題

- 1. 決定主題 2. 主題探究實作

成果

- 1. 製作成果 2. 成果展示

3. 學習成果



範例

人與鬼妖

投稿類別：文學類

篇名：

從《聊齋誌異》之
敘事中論人與妖、
鬼的關係

官吏惡行

投稿類別：文學類

篇名：

《聊齋誌異》中所
顯現的官吏惡行

女性意識

投稿類別：文學類

篇名：

女權興起的先驅 -
《聊齋誌異》女性意
識探析

社會反思

讀書報告

篇名：

社會病態的反思
- 我讀《聊齋誌異》

範例

故事新編



範例

圖說

漫畫



範例

配樂

人狐月下生情愫
《聊齋誌異》每集樂子創作

1=0 2/4
中速

記錄：天恩

4 2.2 4 5 3 4 - - 3 | 6 2.2 4 6 | 0 - - - |
3 6 2.2 1.2 3 3 4 5 2 2 - | 2.2 3 2 2 2 3 4 - - - |
4 1.6 2.2 3 3 4 - - 2.2 | 6 1 2.2 3 3 | 0 - - - |
4 5 4 5 | 2.2 3 2 3 - | 6 2.2 4 5 | 0 - - - |

九連線樂隊出品 編：1021214

當地響起了搖滾



聊齋純音樂

《聊齋》(純音樂)
與文同樂 全編第十八集 Op. 18
曲：紀曉村

範例

這一頁留給你！

